

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

## **"ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»**

Уровень - базовый

Направленность - художественная

Возраст обучающихся - 6-12 лет

Срок реализации – 1 год

**Составитель:**  
педагог дополнительного образования  
**Шепталина**  
**МА**

сРебриха  
2020г

## Содержание программы

РАЗДЕЛ 1.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
	1.1.Пояснительная записка	3
	1.2.Цель и задачи программы	5
	1.3.Учебный план и содержание программы	
	1.3.1 Учебный план и содержание программы обучения	9
	1.5.Планируемые результаты	28
РАЗДЕЛ 2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
	2.1.Календарный учебный график	32
	2.2. Условия реализации программы	52
	2.3.Формы аттестации	54
	2.4.Оценочные материалы	55
	2.5. Материально-техническое обеспечение	58

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветные ладошки» составлена на основе законов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р;

Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" определяет одним из основных принципов политики государства в сфере образования "гуманистический характер образования, приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности, воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности".

Целью системы дополнительного образования является формирование общей культуры личности детей и подростков, развитие творческих способностей, создание условий для самореализации и самоорганизации личности подрастающего поколения. Все это способствует обеспечению дальнейшей жизненной успешности человека, профессиональному становлению подрастающего поколения.

Мир искусства способствует развитию и становлению человеческой личности, нравственном и социокультурном его воспитании. Сухомлинский писал: «В период детства мыслительные процессы должны быть как можно более тесно связаны с живыми, яркими, наглядными предметами природного мира. Эмоциональная насыщенность восприятия – это духовный заряд детского творчества». Нужно только помочь ребенку развить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое назначение в этом прекрасном мире.

Программа декоративно - прикладного и изобразительного искусства дает возможность через обучение детей, формировать их духовный, нравственный, эстетический мир, наблюдать и анализировать творческий рост учащихся, а также влиять на профессиональный выбор подростков.

При разработке данной программы были рассмотрены следующие образовательные программы по изобразительному и декоративно – прикладному творчеству:

- Неменский Б.М. "Изобразительное искусство и художественный труд" 1 – 4 класс, М.: Просвещение, 2007.
- Неменский Б.М. "Изобразительное искусство и художественный труд" 5 – 9 класс, М.: Просвещение, 2009.

- Шпикалова Т.Я. "ИЗО. Художественный труд. Программа и тематическое планирование" 1 – 4 класс, М.: Просвещение, 2008.
- Шпикалова Т.Я. "Изобразительное искусство и художественный труд. Программа и тематическое планирование" 5 – 9 класс, М.: Просвещение, 2008.
- Кузин В.С. "Изобразительное искусство" 1 – 4 класс, М.: Кузин В.С.- М.: Дрофа, 2011.
- Кузин В.С. "Изобразительное искусство" 5 - 11 класс, М.: Просвещение, 2006.
- Калинина Т.В. "Цветы и травы". Первые успехи в рисовании. – Спб.: Речь, Образовательные проекты, 2009.

**Актуальность программы** заключается в том, что она соединяет разнообразные направления изобразительного искусства и различные виды творческой деятельности в одно целое. Интегрированный подход в обучении дает обучающимся картину целостности мира, служит толчком для творческого развития, а наличие знаний и умений дают свободу выбора и служат надежным гарантом адаптации человека в современном мире.

Актуальность программы подтверждается, как, социальным заказом детей и родителей на дополнительное художественное, практико-ориентированное обучение; так и, социальным заказом общества, которому необходимы мобильные, гибкие, творческие, способные мыслить неординарно люди.

Данная программа – расширенная по тематике и средствам художественного изображения, углубленная по содержанию, предлагает обучающимся систематизированное образование по ИЗО и декоративно – прикладному творчеству.

**Новизна программы** заключается в объединении разнообразных видов художественной деятельности: изобразительной и декоративно – прикладной.

**Отличительные особенности программы** является ее построение, которое дает возможность обучаться в одной группе детям разного возраста и уровня подготовки, при этом последовательно развивать художественные способности всех обучающихся.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для нравственного и духовного обогащения, формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества, а также помочь определиться с профессиональным выбором.

#### **Педагогическая целесообразность**

Методы и формы занятий, средства деятельности по программе «Волшебная мозаика» соответствуют поставленным целям и задачам, способствуют усвоению учащимися основ изобразительной и декоративно – прикладной деятельности, развитию творческих способностей.

**Направленность программы** – художественная.

#### **Практическая значимость изучаемого предмета**

Занятия декоративно – прикладным и изобразительным творчеством воспитывают трудолюбие, уважительное отношение к общечеловеческим ценностям, помогают проявить индивидуальные творческие способности, определиться с профессиональным выбором, организовать полноценный досуг детей и подростков.

**Уровень программы** – базовый.

**Адресат программы:** программа ориентирована на обучающихся 6 - 12 лет. При разработке данной программы учитывались возрастные психологические особенности детей школьного возраста.

1 год обучения – 6 – 12 лет.

### **Объем и срок освоения программы**

Объем программы – 1 год обучения – 162 часа.                      Срок освоения – 1 год.

Продолжительность занятий: 5 занятий в неделю по 40 мин,

**Формы обучения:** очная. дистанционная

### **Организация образовательного процесса.**

При организации учебного процесса учитывается:

- возрастные физиологические возможности детей;
- постепенность подачи материала (от простого к сложному);
- чередование видов деятельности и своевременное переключение с одного вида на другой;
- гигиенические требования к помещению и материалам.

**Форма организации образовательного процесса** - групповая; категории обучающихся дети и подростки с 6 до 12 лет.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель** программы – творческое развитие обучающихся на основе приобщения к изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

**Задачи** программы –

#### **личностные:**

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру;
- потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности;
- в процессе совместной деятельности развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- развивать познавательную активность и способность к самообразованию;
- развивать лидерские качества личности;
- содействовать профессиональной ориентации подростков;

#### **метапредметные:**

- развитие познавательной активности и способности к самообразованию;
- развитие у детей чувственно-эмоциональные проявления, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление;
- развитие коммуникативных компетенций, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои

достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);

- развитие сенсорики и мелкой моторики рук;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение отдельных упражнений по живописи, бумагопластике и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

#### **предметные (образовательные):**

- дать представление о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формировать представления об основных понятиях: формы предмета, контрастные формы, симметрия и асимметрия, стилизация, орнамент, через выполнения практических заданий;
- познакомить учащихся с различными типами кистей, приемами работы с ними;
- закрепить представления учащихся о различных видах красок, их свойствах и особенностях, через знакомство с художественно-выразительными средствами;
- выработать у детей способность видеть цвет, умение получать на палитре составные цвета путем смешивания главных красок, выразить цветом многообразие характеров и настроение увиденного;
- овладеть практическими навыками работы простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками, красками; познакомит учащихся с произведениями разных видов и жанров изобразительного искусства;
- познакомить с основными приемами работы с соленым тестом и изготовлению простых предметов.
- развивать у детей мелкую моторику пальцев рук, воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные навыки, через обучение рисования с натуры, по памяти, по представлению, выполнение творческих заданий в разнообразных приемах и техниках;
- развивать художественный кругозор и совершенствовать эстетический вкус путём знакомства с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).
- развивать способность регулировать свои чувства сдерживать их нежелательное проявление.
- воспитывать доброжелательное отношение в коллективе, желание оказывать

- помощь и поддержку друг другу;
- прививать умение ценить свой труд и труд своих товарищей, педагога;
- прививать трудолюбие и аккуратность;

#### **здоровьесберегающие:**

- развивать мотивацию к сохранению полноценного физического здоровья;
- сохранять психическое здоровье детей и подростков;
- пропагандировать здоровый образ жизни.

#### **Условия реализации программы:**

Работа в коллективе строится на основе дружеского общения обучающихся и педагога, добровольности, игры, учета возрастных и индивидуальных особенностей. Такая атмосфера способствует проявлению интереса к прекрасному, развитию творческого воображения и опирается на основные **педагогические принципы:**

- принцип научности – направлен на формирование у обучающихся умений и навыков в работе с различными материалами, способствует развитию их познавательной активности, усвоению новых терминов и понятий;
- связь теории с практикой – те знания, которые дети получают на занятиях, воплощаются в практической деятельности;
- принцип обучения и воспитания детей в коллективе – воспитывается и развивается чувство ответственности, коллективизма, товарищеской взаимопомощи;
- принцип последовательности и систематичности – направлен на развитие компетентности детей в данном виде творчества;
- принцип доступности – деятельность в коллективе строится на основе реальных возможностей ребенка, учебный материал прост и доступен;
- принцип наглядности – обеспечивается применением разнообразных образцов, иллюстраций, использование технологических карт и схем изготовления.

Для усвоения обучающимися материала программы используются различные **методы:**

- игровой (новый материал дается в виде игры);
- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути её решения);
- эвристический (проблема формируется воспитанниками, ими и предлагаются способы её решения).

В процессе обучения используются различные формы **обучения:**

- занятия различных типов - диалог, беседа, занятие - фантазия;
- викторина;
- мастер-класс;
- экскурсия;
- выставки.

В общеобразовательных школах уроки художественного труда ведутся только в начальной школе, изобразительное искусство ведется 1 час в неделю, что недостаточно для развития творческого потенциала учащихся. Программа позволяет не только обогатить и развить нравственное и духовное развитие подрастающего поколения, но и помочь определиться с профессиональным выбором.

### 1.3. Учебный план

#### 1.3.1. Учебный план первого года обучения

№	Блоки, темы Творческое задание	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теор	Практ	
<b>1</b>	<b>Введение</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	
1.1	Правила техники безопасности в студии Знакомство с программой.	1	1		Собеседование . Инструктаж
1.2	Входная диагностика	1		1	Тестирование
1.3	Балерина Кисточка. "Танец балерины кисточки"	1		1	Беседа, наблюдение Творческое задание
1.4	Знакомство с волшебными красками дополнительные цвета. "Воздушные шарики". "Загадки про овощи"	1	1		Беседа, наблюдение Творческое задание Тестирование
1.5	Знакомство с волшебными красками основные цвета. Тонирование формата одним цветом "Осенний букет"	1	1		Беседа, наблюдение Творческое задание
<b>2</b>	<b>Пленэр</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	
<b>3</b>	<b>Основы изобразительного искусства</b>	<b>30</b>	<b>7</b>	<b>23</b>	
3.1	Волшебные краски "Осенний пейзаж"(оттиск свежих листьев)	4	1	3	Беседа, наблюдение Творческое задание Тестирование
3.2	"Там на неведомых дорожках"	4	1	3	
3.3	"Театральные герои"	4	1	3	
3.4	"Зимний пейзаж"	4	1	3	
3.5	"Сказочная птица"	4	1	3	
3.6	"В гостях у сказки"	4	1	3	
3.7	"Здравствуй, Новый год"	4	1	3	
3.8	"Живой мир – цыпленок"	1		1	
3.9	Рисунок "Осенний букет" – основные цвета	1		1	
<b>4</b>	<b>Нетрадиционные техники рисования</b>	<b>54</b>		<b>54</b>	
4.1	Ватными палочками "Жираф"	3		3	Беседа, наблюдение Творческое задание
4.2	Набрызг "Одуванчики"	3		3	Беседа, наблюдение Творческое задание

4.3	Монотипия "Бабочка"	3		3	Беседа, наблюдение Творческое задание
4.4	Монотипия пейзажная.	3		3	Беседа, наблюдение Творческое задание
4.5	"Птицы на ветке" Кляксография	2		2	
4.6	"Что на что похоже"	2		2	
4.7	Кляксография "Таинственный лес"	2		2	
4.8	Пластилинография на белом картоне "Новогодняя елочка"	2		2	Беседа, наблюдение Творческое задание
	"Подводное царство"	2		2	
	«Осенние зарисовки»	2		2	
	«Весны пробуждение	2		2	
4.9	Гуашь + свеча (граттаж). "Аквариум с рыбками"	2		2	Беседа, наблюдение Творческое задание
4.10	Рисование в технике «паспорту»	4		4	
4.11	Рисование изонитью	3		3	
4.12	Рисование способом «по мокрому листу»	3		3	
4.13	Процарапывание	5		5	
4.14	Пушистость	3		3	
4.15	Ниткография	3		3	
4.16	Рисунки на камнях	5		5	
5	Аппликации	18		18	
5.1	Аппликация из природного материала - засушенные листья. "Пейзаж"	3		3	Беседа, наблюдение Творческое задание
5.2	Аппликация из журналов и салфеток. "Букет рябины"	3		3	Беседа, наблюдение Творческое задание
5.3	Аппликация – коллаж + роспись ватными палочками. "Корзина для овощей"	3		3	Беседа, наблюдение Творческое задание
5.4	Аппликации из цветной бумаги на фоне из цветного картона "Грибы - красноголовики" "	3		3	Беседа, наблюдение Творческое задание

5.5	"Открытки к празднику"	3		3	
5.6	Аппликации из белой бумаги на цветном фоне "Зимний пейзаж"	3		3	Беседа, наблюдение Творческое задание
6	Лепка	16		16	
6.1	Лепка из пластилина - объемная "Грибы на поляне"	2		2	Беседа, наблюдение Творческое задание
	"Символ года "	2		2	
6.2	Барельеф на цветном картоне "Снегирь на рябине"	2		2	Беседа, наблюдение Творческое задание
6.3	"Сорока"	2		2	
6.4	Лепка из соленого теста с росписью "Ромашки"	4		4	Беседа, наблюдение Творческое задание
6.5	"Зверушки"	4		4	
7	Бумагопластика	8		8	
7.1	Композиция из цветной бумаги "Детская игровая площадка"	2		2	Беседа, наблюдение Творческое задание
7.2	Объемные поделки "Снежинки"	2		2	Беседа, наблюдение Творческое задание
7.3					
7.4	"Фонарики"	2		2	
	"Колокольчик"	2		2	
8	Оригами	4		4	
8.1	"Рыбка"			2	Беседа, наблюдение Творческое задание
8.2					
	"Цветы"			2	Беседа, наблюдение Творческое задание
9	Дидактические игры по изобразительности	8		8	
10	Беседы	2	2		
10.1	Кто такой художник	1	1		Беседа, наблюдение
10.2	Чем можно рисовать	1	1		
11	Итоговая диагностика	1		1	Тестирование
Итого		153	14	139	



## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Тема занятия		Количество часов		Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
					Теория	Практика			
1.			<b>Введение</b>	Правила техники безопасности в изостудии	1	-	Вводное занятие	Клуб	Опрос
2			<b>Введение</b>	Тестирование – входная диагностика		1			
3			<b>Введение</b>	Балерина Кисточка. "Танец балерины кисточки"		1			
4			<b>Введение</b>	Знакомство с волшебными дополнительными цветами. "Воздушные шарики". "Загадки про овощи"	1				
5.			<b>Введение</b>	Знакомство с волшебными основными цветами. Тонирование формата одним цветом "Осенний букет"	1		Занятие контроля ЗУН	Клуб	Тестирование
6.			<b>Пленэр</b>	Зарисовки на улице с натуры	2	5	Беседы	Клуб	Творческое задание
7			<b>Основы ИЗО</b>	Волшебные краски "Осенний пейзаж"(оттиск свежих листьев)	1	3	Занятие-импровизация	Клуб	Творческое задание

8			<b>Основы ИЗО</b>	«Там на неведомых дорожках»	1	3	Беседа-наблюдение	Клуб	Творческое задание
9			<b>Основы ИЗО</b>	«Театральные герои»	1	3	Беседа-наблюдение	Клуб	Творческое задание
10			<b>Основы ИЗО</b>	«ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ»	1	3	Беседа-наблюдение	Клуб	Творческое задание
11			<b>Основы ИЗО</b>	«Сказочная птица»	1	3	Беседа-наблюдение	Клуб	Творческое задание
12			<b>Основы ИЗО</b>	В гостях у сказки»	1	3	Беседа-наблюдение	Клуб	Творческое задание
13			<b>Основы ИЗО</b>	«Здравствуй Новый год»	1	3	Беседа-наблюдение	Клуб	Творческое задание
14			<b>Основы ИЗО</b>	«Живой мир – цыпленок»		1	Беседа-наблюдение	Клуб	Творческое задание
15			<b>Основы ИЗО</b>	«Осенний букет»		1	Беседа-наблюдение	Клуб	Творческое задание
16			<b>Нетрадиционные техники рисования</b>	"Ватными палочками «Жираф»"		3	Беседа-наблюдение	Клуб	Творческое задание
17			<b>Нетрадиционные техники рисования</b>	"Набрызг «Одуванчики»"		3	Беседа-наблюдение	Клуб	Творческое задание
18			<b>Нетрадиционные техники рисования</b>	Монотипия «Бабочка»		3	Беседа-наблюдение		Творческое задание
19			<b>Нетрадиционные техники рисования</b>	"Монотипия пейзажная" –		3	Беседа-наблюдение	Клуб	Творческое задание
20			<b>Нетрадиционные техники</b>	"Кляксография»			Беседа-наблюдение	Клуб	Творческое задание

			<b>рисования</b>	«Птицы на ветке» «Что на что похоже» «Таинственный Лес»		2 2 2			задание
21			<b>Нетрадиционн ые техники рисования</b>	Пластилинография на белом картоне «Новогодняя елочка» «Подводное царство» «Осенние зарисовки» «Весны пробуждение»		2 2 2 2	Беседа-наблюдение	Клуб	Творческ ое задание
22			<b>Нетрадиционн ые техники рисования</b>	"Траттаж» Гуашь+ свеча «Аквариум с рыбками»		2	Беседа-наблюдение	Клуб	Творческ ое задание
23			<b>Нетрадиционн ые техники рисования</b>	Рисование в технике «Паспарту»		4	Беседа-наблюдение	Клуб	Творческ ое задание
24			<b>Нетрадиционн ые техники рисования</b>	Рисование изонитью		3	Беседа-наблюдение	Клуб	Творческ ое задание
25			<b>Нетрадиционн ые техники рисования</b>	Рисование способом « по мокрому листу»		3	Беседа-наблюдение	Клуб	Творческ ое задание
26			<b>Нетрадиционн ые техники рисования</b>	Процарапывание		5	Беседа-наблюдение	Клуб	Творческ ое задание
27			<b>Нетрадиционн ые техники рисования</b>	Пушистость		3	Беседа-наблюдение	Клуб	Творческ ое задание
28			<b>Нетрадиционн ые техники рисования</b>	Ниткография		3	Беседа-наблюдение	Клуб	Творческ ое задание
29			<b>Нетрадиционн ые техники рисования</b>	Рисунки на камнях		5	Беседа-наблюдение	Клуб	Творческ ое задание

30			<b>Аппликация из природного материала</b>	Аппликация из природного материала- засушенные листья, «Пейзаж»		3	Беседа-наблюдение	Клуб	Творческое задание
31			<b>Аппликация из природного материала</b>	Аппликация из журналов и салфеток «Букет рябины»		3	Беседы	Клуб	Творческое задание
32			<b>Аппликация из природного материала</b>	Аппликация- коллаж + роспись ватными палочками «Корзина для овощей»		3	Занятие-зарисовка	Клуб	Творческое задание
33			<b>Аппликация из природного материала</b>	Аппликация из цветной бумаги на фоне цветного картона «Грибы красноголовки» «Открытки к празднику»		3 3	Ознакомительное занятие Беседа-наблюдение	Клуб	Творческое задание
34			<b>Аппликация-</b>	Аппликация из белой бумаги на цветном картоне с елочной веточкой «Зимний пейзаж»		3	Беседа-наблюдение	Клуб	Творческое задание
35			<b>Лепка из пластилина</b>	Лепка из пластилина – объемная «Грибы на поляне» «Символ года»		2 2	Беседа-наблюдение	Клуб	Творческое задание
36			<b>Лепка из пластилина</b>	Барельеф "Снегирь на поляне» «Сорока»		2 2	Беседа-наблюдение	Клуб	Творческое задание
37			<b>Лепка из соленого теста</b>	«Ромашки» «Зверушка»		4 4	Занятие-импровизация	Клуб	Творческое задание
38			<b>Бумагапластик а</b>	Компазиция из цветоц бумаги «Детская игровая площадка»		2	Занятие-импровизация	Клуб	Творческое задание

39	15.10.18		<b>Бумагапластик а</b>	Объемные поделки «Снежинки» “Фонарики” «Колокольчики»		2 2 2	Занятие-зарисовка	Клуб	Творческ ое задание
40	17.10.18 22.10.18 24.10.18		<b>Оригами</b>	«Рыбка» «Цветы»		2 2	Занятие-зарисовка	Клуб	Творческ ое задание
41.			<b>Дидактические игры по изодеятельность и</b>			8	Занятие- импровизац ия	Клуб	Творческ ое задание
42			<b>Беседы</b>	Кто такой художник Чем можно рисовать	1 1				
43			<b>Итоговая диагностика</b>		1				

### 3. Условия реализации программы

Успех в достижении поставленных целей и задач программы «Цветные ладошки» во многом зависит от того, какие педагогические технологии, формы, методы и приемы используются педагогом. Развитие творческих способностей обучающихся, формирования знаний, умений, навыков осуществляется в обстановке сотрудничества обучающихся и педагога.

Для творческого и интеллектуального развития детей необходимо организовать работу по самостоятельному получению ими новых знаний в процессе поиска, размышлений, сопоставления уже имеющихся знаний. Такое обучение является развивающим и считается наиболее эффективным при обучении изобразительному искусству.

Применение на занятиях **технологии творческой деятельности** позволяет выявлять, развивать творческие способности детей, приобщать их к разнообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт (эскиз, макет, изделие); способствует воспитанию активной творческой личности. Занятие строится таким образом, чтобы вызвать интерес у обучающихся к самостоятельной творческой деятельности, их стремлению делать все самим. В любом задании должно присутствовать открытие, к которому обучающегося подводит педагог.

**Игровые технологии** обладают средствами, активизирующими деятельность обучающихся на занятиях. Ведь игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором у ребенка складывается и совершенствуется самоуправление поведением. Применение игровых технологий актуально для любого возраста обучающихся и применяется на всех этапах обучения.

**Тестовая технология** применяется, как правило, при проведении периодического и итогового контроля и обеспечивает объективность контроля, легкую обработку результатов, развивает логическое мышление и внимание обучающихся. Составляются тесты с заданием открытого типа. Например: «традиционная техника рисования это...». Ответ: «Живопись». При составлении заданий такого типа должен быть четкий и однозначный ответ.

На различных стадиях обучения ведущими могут выступать как **традиционные методы** (словесные, демонстрационные, практические), так и **методы по возрастанию степени самостоятельности обучающихся** (объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые). Наибольшее распространение в практике обучения рисованию получили такие **словесные методы**, как объяснение, рассказ и беседа.

- Объяснение должно характеризоваться лаконичностью и четкостью изложения. В процессе объяснения обучающиеся знакомятся с новыми понятиями.

- Рассказ применяется в основном для сообщения новых знаний, и применение данного метода целесообразно при изучении теоретических разделов программы, таких, как: технология лепки, технология аппликации, изучение разных видов росписи и др.

Рассказ должен быть логически последовательным, четким, эмоциональным, доступным для понимания обучающихся. На занятиях рассказ всегда переходит в беседу.

- Беседа имеет целью приобретение новых знаний и закреплений их путем устного обмена мнениями педагога и обучающегося. Беседа способствует активизации мышления воспитанников, обсуждению учебного материала, установлению связей между теорией и

практикой. Большое образовательно-воспитательное значение имеют беседы, проводимые после конкурсов, экскурсий, просмотров видеозаписей.

Беседы с воспитанниками сопровождаются показом иллюстраций, схем, готовых шаблонов, изделий с использованием современных визуальных технических средств обучения.

**Демонстрационные методы** реализуют принцип наглядности обучения, обеспечивая непосредственное восприятие обучающимися конкретных предметов и их образов. Демонстрационные методы активизируют сенсорные и мыслительные процессы обучающихся, облегчая им усвоение нового материала. Наряду с демонстрацией готовых материалов зачастую выполняются рисунки, эскизы и схемы на мольберте или бумаге.

Основным методом проведения занятий по программе является **практическая работа** по выполнению рисунка, аппликации, изделий посредством лепки, оригами и т.д.

Применение **креативных методов** обучения особо важно при проведении занятий по развитию творческого воображения, в создании эскизов, при реализации собственных художественных идей. Познание при этом происходит в процессе творческой деятельности. Главным результатом является получение нового продукта.

- метод придумывания – способ создания неизвестного обучающимся ранее продукта в результате их определенных умственных действий;

- метод «Если бы...» - обучающимся предлагается составить описание или изобразить картину, отражающую, что произойдет, если в мире что-то изменится;

- метод «образной картины» воссоздает такое состояние обучающегося, когда происходит целостное, нерасчлененное видение изучаемого объекта; эмоционально-образное исследование объекта. Обучающиеся во время такой работы не только мыслят различными масштабами, соотносят информацию из разных областей знания и при этом ощущают смысл изображаемой действительности;

- «мозговой штурм» - основная задача метода – сбор как можно большего числа идей в результате освобождения участников обсуждения от стереотипов и инерции мышления;

- метод аналогии – получение творческих идей происходит путем использования определенных свойств различных природных и материальных объектов;

- метод сфокусированных объектов – основывается на принципе концентрации множества идей на каком-либо объекте.

Для реализации программы используются следующие формы работы:

- **с детьми:** рассказ, практическое занятие, беседа, инструктаж, демонстрационный показ.

- **с родителями:** программа «Волшебная мозаика» предусматривает планомерную целенаправленную работу с родителями, в которой решаются следующие приоритетные задачи:

- установление партнерских отношений с семьей каждого обучающегося;

- объединение усилий для творческого развития и воспитания детей;

- создание атмосферы взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;

- активизация и обогащение воспитательных умений родителей.

Формы работы с родителями:

- родительские собрания;

- консультации - индивидуальные, групповые;

- тематические выставки;
- эпизодические беседы с родителями;
- совместные праздники;
- развлечения и досуги;
- анкетирование, книга отзывов;
- экскурсии, походы.

Таким образом, совместная деятельность педагога и семьи способствует повышению у родителей заинтересованности интересов детей и формированию взаимодействий всех участников образовательного процесса: детей, родителей, педагогов.

### 2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

1. **текущие формы контроля:** *беседа, педагогическое наблюдение*, которые осуществляется при выполнении задания на занятии, предполагают совместный просмотр выполненных изделий, рисунков и упражнений, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма позволяет учащимся оценивать не только чужие работы, но и свои.
2. **Промежуточная и итоговая формы контроля:** *тестирование, творческое задание*, осуществляются, когда происходит качественная оценка деятельности обучающихся по программе.



## 2.5 Материально-техническое обеспечение

1. Помещение:
2. Приборы и оборудование:
  - ноутбук,
  - доска металлическая,
  - столы,
  - стулья,
3. Инструменты:
  - ножницы,
  - механическая точилка для карандашей.
4. Канцелярские товары и материалы для творчества:
  - карандаши простые,
  - карандаши цветные,
  - кисточки для клея и красок,
  - краски акварельные и гуашевые,
  - ластик,
  - линейки,
  - фломастеры, маркеры,
  - мелки цветные,
  - мягкие материалы: пастель,
  - баночки для воды,
  - фольга в рулоне,
  - пластилин,
  - доски для лепки,
  - бумага акварельная,
  - цветная бумага,
  - цветной картон,
  - клей – карандаш и ПВА,
5. Природные материалы:
  - засушенные листья и цветы.
6. Наглядные и раздаточные пособия:
  - методические разработки по темам,
  - иллюстрации,
  - книги,
  - бытовая утварь для составления натюрмортов,
  - электронные видео и презентации.

### Работа с родителями

Программа «Цветные ладошки» предусматривает планомерную целенаправленную работу с родителями, в которой решаются следующие приоритетные задачи:

- установление партнерских отношений с семьей каждого обучающегося;
- объединение усилий для творческого развития и воспитания детей;
- создание атмосферы взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- активизация и обогащение воспитательных умений родителей.

Формы работы с родителями:

- консультации - индивидуальные, групповые;
- тематические выставки;
- эпизодические беседы с родителями;

Таким образом, совместная деятельность педагога и семьи способствует повышению у родителей заинтересованности интересов детей и формированию взаимодействий всех участников образовательного процесса: детей, родителей, педагогов.

## 2.6 Список литературы

### а) Нормативные правовые акты

1. Конституция Российской Федерации. — М.: Приор, 2004. — 32 с.
2. Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации»: (федер.закон: принят Гос.Думой 21 дек.2012 г.) // Российская газета, 31 декабря 2012.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступает в силу 22 дек. 2013г) // Российская газета, 11 декабря 2013.
4. Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения). Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.1251-03 от 01 апреля 2003 г. [Электронный ресурс]. Режим доступа [http://www.ohranatruda.ru/ot\\_biblio/normativ/data\\_normativ/11/11795/index.php](http://www.ohranatruda.ru/ot_biblio/normativ/data_normativ/11/11795/index.php)
5. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
6. Основные требования законодательства РФ в сфере образования в части реализации дополнительных общеобразовательных программ [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://www.krasobrnadzor.ru/>
7. Устав МБУ ДО ЦВР «Социум»».

### б) Литература, использованная педагогом при составлении программы

1. BURDA Уроки детского творчества – М. "Внешсигма" 1992
2. BURDA Уроки детского творчества – Москва: «Ниолла-пресс», 1996
3. Mittelstadt K. Vincent van Gogh – Berlin “Kunstund Gesellschaft”, 1985
4. Азбука рукоделия. Пластилиновые фигурки животных. – М.: Эксмо, 2010
5. Аксенов Ю.Г., Левидова М.М. Цвет и линия. – М.: Советский художник, 1986
6. Альберта Г. Вульф Р. Основы рисования – Минск «ПОПУРРИ» 2001
7. Андреев Н. Русская крепость – Москва: «Центр детской книги» 1995
8. Анн Пипер, Вольфганг Коницни. Энергия красок. Основы абстрактной живописи акварельными и акриловыми красками. – М.: Арт-Родник, 2007
9. Афонькин С. Ю. Афонькина Е. Ю. Рождественское оригами - М: «Аким» 1994
10. Балакина Т. И. Россия 9- начало 20 века – М: «Айрис-пресс», 2004
11. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе – Москва: Издательство академии художеств СССР, 1963
12. Белецкая Л. Креативные картины из природных материалов – М: «ЭКМО», 2006
13. Белошистая А. В. Жукова О. Г. Бумажные фантазии – М: «Просвещение» 2010
14. Браницкий Г.А. Картины из цветных ниток и гвоздей - Минск, 1992
15. Брусева И. Л.-Давыдова. Игрушки Крутца- М: «Детская литература» 1991
16. Буш М. Лае Н. Нииб А Вальч Э 100 новых идей молодежный имидж – М: «Ниола-Пресс», 2000

17. Быстрицкая А. И. Бумажная филигрань – М: «АЙРИС-пресс» 2010
18. Вачьянц А. М. 7 чудес Древнего мира – М: «айрис-пресс», 2004
19. Вачьянц А. М. Древняя Греция, Древний Рим – М: Айрис-пресс», 2004
20. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. – М.: Просвещение, 1988
21. Гершензон М. А. Головоломки профессора головоломки - М: «Детская литература» 1982
22. Гибсон Р. Наши руки не для скуки, Поделки – М: «Росмен» 1996
23. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. – М. "Легпромбытиздат№, 1993
24. Глазунов И. – Москва: 1990
25. Гольперин П.Я. Введение в психологию. – М.: Просвещение, 1976
26. Гончар А. Б. Лебедева Е И. Боленко К. Г. Зачем и как человек одевается – Москва: «Лайда», 1994
27. Горяева Н.А. Неменская Л.А. Питерских А.С.Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2006.
28. Грей П. Рисуем пейзажи – М: «ЭКСМО» 2011
29. Гусакова М. А. Аппликация – М: «Просвещение» 1987
30. Гусарова Н.Н. Техника изонити для дошкольников.- СПб.:Детство-ПРЕСС, 2000
31. Гусев В. Г. Горбатов В. А. Диева Н. М. Кондаклов Н. Н. Наши питомцы – М: «Лесная промышленность», 1986
32. Данилова Г. И. Мировая художественна культура – М: «ДРОФА», 2004
33. Джонсон К. Наброски и рисунки – Минск: «ПОПУРРИ» 2001
34. Дубровская Н. В. Витражи из цветной бумаги – Спб: «Детство-пресс» 2009
35. Дубровская Н. В. Поделки из природных материалов – М: «Астрель»; Спб «Сова», 2010
36. Дубровская Н. В.Чудесные тарелочки – Спбб ООО «Издательство «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2009
37. Дубровская Н.В. Витражи из цветной бумаги. Наглядно – методическое пособие» – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2009
38. Дюбоск Д. Как рисовать – Минск: «ПОПУРРИ», 2001
39. Екатеринбургский зоопарк: 80 лет- Екатеринбург: ИД «Салют», 2010
40. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура – М. "Академия", 1998
41. Жегалова С. К. Росписи хохломы – М: «Детская литература» 1991
42. Забавные истории в 3D квиллинге – Ростов-на-Дону «Феникс» 2012
43. Зарецкая Д. М. Смирнова В. В. Западная Европа и Древний Восток – Москва: «АЙРИС ПРЕСС», 2004
44. Иванов Д. Юный художник – М: «ЭКСМО», 2007
45. Как рисовать животных – Москва: Издательство «МОЗАЙКА СИНТЕЗ», 2011
46. Калинина Т.В. Цветы и травы. Первые успехи в рисовании. – СПб.: «Речь», 2009
47. Кард В. А. Петров С. К. Сказки из пластилина – Спб «ВАЛЕРИ-СПБ» 1997
48. Князева М. Л. Шаг за шагом искусство – М: «Открытый мир», 1995
49. Кон И.С. Психология ранней юности. Книга для учителей. – М. Просвещение, 1989
50. Косминская В. Б. Халезова Н. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей – М: «Просвещение» 1987
51. Кочанова Н.П. Фантазия и ваших рук творение – Петрозаводск "Карелия", 1997
52. Кузин В. С. Кубышкина Э. И. – М: «Дрофа», 1996
53. Леонова О.В. Рисуем нитью: Ажурные картинки. – СПб.: "Литера", 2005
54. Лесичкина О. Б. Мировая Художественная культура – Спб «специальная литература», 1997
55. Лукьянин В. Никулина М. Прогулки по екатеринбургу - Екатеринбург ОАО «Уралмаш» 1991
56. Лыкова И.А. Лепка из пластилина. Сказка. – М. :Просвещение, 2008
57. Лысенко О. В. Комарова С. В. Ткани Ритуал Человек – Спб: «Астур», 1992
58. Максимова М.В. Лоскутики. – М.: ЭКСМО-Пресс, 1998

59. Малая история искусств. - М.: Искусство, 1991
60. Медуэй Дж. Акварель - М: ООО «Издательство АСТ» 2004
61. Мельникова О. В. Гремячинская В. А. Я рисую мир – Тверь: «Просвещение» 2010
62. Молцмен С. Рисуем пейзажи – Минск «ПОПУРРИ», 2001
63. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. – Ярославль "Акадкмия развития", 1997
64. Найс К. Рисунок тушью – Минск: «ПОПУРРИ», 2000
65. Неменская Л.А. Каждый народ художник. – М.: Просвещение. 2008
66. Неменская Л.А. Твоя мастерская. – М. Просвещение, 2004
67. Нимейер О. Мастера архитектуры – Москва: «Стройиздат» 1986
68. Новиков Ф. Формула Архитектуры – Москва: «Детская литература» 1984
69. Образцов С. В. Всю жизнь я играю в куклы – М: «Малыш», 1983
70. Орлов О. Кораблики и солдатики- Ленинград «детская литература» 1989
71. Пипер А Коницни В Энергия красок – Германия: «АРТ-родник», 2007
72. Пластилиновые фигурки животных – Москва: ООО «Издательство «ЭКСМО» Донецк: ЧП «Издательство СКИФ» 2010
73. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. М.: "Академия", 2008
74. Преснякова Т. Н. Торческая мастерская – Самара: «Учебная литература», 2004
75. Рид У. Фигура Методика рисования и построения- Минск: «ПОПУРРИ» 2012
76. Ростовцев Н. Н. Учебный рисунок - М: «Просвещение» 1976
77. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М. Просвещение, 1973
78. Свердловский областной краеведческий музей – Екатеринбург «КВАДРАТ», 2011
79. Седова М, В. Пешкова И. М. Музыка застывшая в металле – Екатеринбург: «Корпорация «Левь», 2002
80. Серия "Ваш дом". Планировка и оформление/Советы профессионалов. – М.: Издательский дом "Ниолла 21-й век", 2004.
81. Сокольников Н. М. Основы живописи - Обниск «Титул», 1996
82. Сокольников Н.М. Изобразительное искусство. Основы живописи. – Обнинск.: Титул, 1996
83. Соловьева Б.А. Искусство рисунка. - Ленинградское отделение "Искусство", 1989
84. Стецюк В.Г. Картины из сухих цветов – М.: АСТ-ПРЕСС Книга, 2004
85. Страшнов В. Г. Как оформить стенд – М: «Плакат», 1984
86. Сугрובה О. Дадение Икара - М: «Детская литература»,1984
87. Учебное издание. Как рисовать животных. – М.: «Мозаика – синтез», 2011
88. Ушаков Ю.С. История русской архитектуры – Санкт –Петербург "Стройиздат", 1994
89. Федотов Г.Я. Узоры разнотравья – М. "Просвещение", 1992
90. Фелтинг, Валяние из шерсти – Ростов-на-Дону «Феникс» 2012
91. Фостер У. Рисуем голову – М: АСТ; Астрель 2006
92. Хазенбанк В. Хёниш Э. Сделай сам – Германия: «Фольк уид Биссен Берлин» 2013
93. Хамм Дж. Как рисовать животных – Минск: «ПАПУРРИ» 2009
94. Хижняк Ю. Н. Как прекрасен этот мир – М: «Просвещение» 1986
95. Ц. Оригами – София: «Отечество», 1989
96. Шепелев М.А. Лепка в доме и квартире. – М. Стройиздат, 2008
97. Шматова О. Самоучитель по рисованию –М: «ЭКСМО» 2009
98. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию гуашью. – М.: Эксмо, 2009
99. Шпикайлова Т. Я. Изобразительное искусство в 1 классе – М: «Просвещение» 1981
100. Щипанов А.С. Юным любителям кисти и резца. - М.: Просвещение, 1981
101. Элмис Л. Дж. Рисуем 50 – Минск:"Белорусский Дом печати", 2000
102. Энциклопедия. Мировая живопись – М. "ОЛМА-ПРЕСС", 2001
103. Я- дизайнер – Спб: «КЕЙ» 2014

#### **в) Ресурсы Интернет**

1. Информационный портал Реализация Федерального закона «Об образовании в Российской

- Федерации» [Электронный ресурс]. —Режим доступа <http://www.273-фз.рф>
2. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
  3. Учебно – методический кабинет <http://ped-kopilka.ru>
  4. Кладовая развлечений <http://kladraz.ru/>
  5. Педагогический мир <http://pedmir.ru/>

### **Аннотация**

К дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Цветные ладошки»

Дополнительная общеразвивающая программа «Цветные ладошки» рассчитана на 1 год обучения для детей по месту жительства. Состав группы примерно равен по возрасту, разнополый, с различной степенью художественной и общей подготовки.

Актуальность программы заключается в том, что она соединяет разнообразные направления изобразительного искусства и различные виды творческой деятельности в одно целое.

Основная цель программы: творческое развитие обучающихся на основе приобщения к изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

Основные темы программы:

- основы изобразительного искусства;
- аппликация;
- лепка;
- оригами;
- нетрадиционные техники рисования;
- бумагопластика.

Для усвоения обучающимися материала программы используются различные методы:

- репродуктивный;
- иллюстративный;
- проблемный;
- эвристический.

В процессе обучения используются различные формы обучения:

- занятия различных типов - диалог, беседа, занятие – фантазия, игры;
- викторина;
- мастер-класс;
- выставки.

Программа разработана на основе принципа "от простого к сложному", на освоении основных видов изобразительного искусства и, максимального количества изобразительных техник, что способствует развитию творческих способностей, возможности профессиональной ориентации обучающихся.

## Планируемые результаты

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы «Волшебная мозаика»:

- воспитание чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру;
- формирование потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности;
- развитие коммуникативных умений и навыков в процессе совместной деятельности, обеспечивающей совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- развитие познавательной активности и способности к самообразованию;
- развитие лидерских качеств личности;
- содействие профессиональной ориентации подростков.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать,

аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.