

**О ПРОВЕДЕНИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ОРГАНИЗАЦИЯХ АЛТАЙСКОГО КРАЯ
ЕДИНЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ДНЕЙ**

Методические рекомендации

Барнаул 2016

Главное управление образования и молодёжной политики

Краевое государственное бюджетное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Алтайский краевой институт повышения квалификации работников образования»

Кафедра воспитания и дополнительного образования

О ПРОВЕДЕНИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ АЛТАЙСКОГО КРАЯ ЕДИНЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ДНЕЙ

Методические рекомендации

Барнаул 2016

Рецензент:

Е.А Маслова, заместитель директора МБОУ СОШ №53

- О 11 О проведении в образовательных организациях Алтайского края единых Информационных дней: методические рекомендации / сост.: И.А. Новикова. – Барнаул : АК ИПКРО, 2016 – 17 с.

Методические рекомендации разработаны с целью оказания содействия в технологической и информационной готовности руководящих и педагогических работников образовательных организаций Алтайского края к обеспечению реализации Приказа Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 20.01.2016 № 162 «О проведении в образовательных организациях Алтайского края единых Информационных дней»).

СОДЕРЖАНИЕ

О проведении единого информационного дня в образовательных организациях Алтайского края.....	4
Структура Единого информационного дня.....	8
Оценка качества проведения ЕИД	13
Приложение 1. План проведения единых информационных дней Алтайского края в образовательных организациях в 2016 году	14
Приложение 2. Список интернет-ресурсов, рекомендуемых для подготовки мероприятий единого информационного дня «Год кино: земляки-кинематографисты».....	15

О ПРОВЕДЕНИИ ЕДИНОГО ИНФОРМАЦИОННОГО ДНЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ АЛТАЙСКОГО КРАЯ

Идея проведения информационного часа в образовательных организациях не нова. В годы советской школы такая форма работы называлась «политическая информация».

С целью улучшения информирования участников образовательных отношений: обучающихся, родителей (законных представителей), педагогов о развитии и достижениях Алтайского края, формирования у обучающихся умения взвешенно и объективно давать оценку событиям, происходящим в стране и крае, воспитания активной гражданской позиции обучающихся на основе знаний об Алтайском крае Главное управление образования и молодежной политики Алтайского края (Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 20.01.2016 № 162 «О проведении в образовательных организациях Алтайского края единых Информационных дней») рекомендует **1 раз в месяц** во всех образовательных учреждениях **для учащихся 9–11 классов** проводить **единый Информационный день Алтайского края** (далее – «ЕИД») по конкретной теме согласно прилагаемому графику (Приложение 1).

Первое мероприятие, согласно приказу, планируется провести 25.02.2016 года и будет оно посвящено теме «Год кино: **земляки-кинематографисты**».

2016 год. Президент Российской Федерации Владимир Путин в целях привлечения внимания к российскому кинематографу своим указом объявил Годом российского кино.

2016 год богат на юбилейные даты, которые связаны с кинематографом России и Алтайского края:

120 лет со дня первого кинопоказа в России,

80 лет «Союзмультфильму»,

40-летие Всероссийского фестиваля «Шукшинские дни на Алтае»,

10-летие краевых Рождественских чтений,

75-летие со дня рождения Валерия Золотухина,

90-летие со дня рождения Екатерины Савиновой,

115-летию со дня рождения Ивана Пырьева.



Алтайский край тесно связан с историей российского кинематографа именами наших земляков – известных режиссеров, сценаристов и актеров: Ивана Пырьева, Василия Шукшина, Екатерины Савиновой, Валерия Золотухина, других замечательных кинодеятелей.

Они родились и выросли на Алтае, прославили любимый край. Однако не только знаменитые личности связывают регион с кинематографом. Многие важные страницы истории этого искусства в России написаны в Алтайском крае.

Первый кинопоказ прошел в Барнауле в Народном доме в августе 1897 года, об этом сообщала газета «Ежедневные телеграммы Российского телеграфного агентства». Зрители увидели снятую в 1896 году братьями Люмьер документальную короткометражку «Прибытие поезда на вокзал Ла-Сьота». А уже в 1910 году городская Дума приняла решение «официально разрешить постройку деревянных зданий для синематографов». В скором времени в городе работали десять кинотеатров. Примечательно, что, например, в электротееатре «Триумф» сеансы шли с 6 до 11 вечера, показы фильмов сопровождал оркестр, выступали вокалисты, зрителям в буфете предлагали кофе, чай и шоколад. Эта схема очень напоминает комплексное обслуживание зрителей в современных кинотеатрах.

В том же 1910 году известный барнаульский фотограф Сергей Иванович Борисов во время экспедиции в Горный Алтай снял фильм «Виды Алтая». Съемки кинолент на Алтае в те годы проводили также брат художника Григория Ивановича Гуркина Степан (этнографический фильм «Кровавое жертвоприношение алтайского шамана Блчек») и видный исследователь Алтая, основатель Алтайского заповедника Франц Францевич Шиллингер (видовой фильм «Алтайский заповедник»).

В 1910-е годы иностранные кинофирмы создали широкую корреспондентскую сеть в России, с помощью которой получали материалы для выпусков кинопериодики и видовых лент. Русские кинооператоры снимали для фирм «Гомон» и «Пате». Активную съемочную деятельность вели и русские кинофабрики. Так, в 1915 году оператор фирмы одного из пионеров кинематографа Александра Ханжонкова Федор Бремер снял фильм «По бурным потокам Алтая». Эту ленту 10 ноября 1915 года показали в специализированном

кинотеатре «Пегас», принадлежавшем А. Ханжонкову. В каталогах фильмов Научного отдела фабрики А. Ханжонкова кинолент об Алтае было достаточно много.

В начале 1920-х годов в Сибири создали небольшие государственные кинопредприятия – Урало-Сибирское отделение Госкино (1922 г.) и Сибирское отделение Госкино (1923 г.). Именно сотрудники Сибгоскино поставили первый сибирский игровой фильм «Красный газ», основанный на реальных событиях гражданской войны в Сибири. В съемках на Алтае были заняты актеры сибирских театров, а также местные жители – участники партизанской войны с колчаковцами. В это же время на Алтае работала киногруппа 1-й фабрики Госкино (Москва) во главе с режиссером Александром Разумным, который поставил фильм об исторической судьбе народов Горного Алтая «Долина слез». К сожалению, копии этих фильмов до нашего времени не сохранились.

Еще один важный этап развития кинематографа – создание первых звуковых фильмов – также связан с Алтайским краем. В 1929–1930 годах на Алтае ленинградская киногруппа под руководством Григория Козинцева и Леонида Трауберга снимала фильм «Одна» по мотивам истории молодой ленинградской учительницы, которая приехала организовать школу в далекий алтайский аил. Для киноленты проводили записи музыки, различных шумов и актерского голоса. Фильм «Одна», снятый на Алтае, – в числе первых в истории отечественного кинематографа звуковых фильмов.

В предвоенные годы кино стало любимым развлечением. В годы Великой Отечественной войны в Барнауле прошло 70 тысяч киносеансов, их посетили более 11 млн. зрителей. Рекордсменом проката стал фильм уроженца Камня-на-Оби Ивана Пырьева «Секретарь райкома», его посмотрели более 50 тысяч зрителей.

В годы войны на Алтае снимали картины «Кашей Бессмертный» и «Белый клык». Сценарий «Кашей Бессмертного» написали по мотивам русских народных сказок осенью 1941 г. Александр Роу и Владимир Швейцер. В это же время киностудию «Союздетфильм» эвакуировали в Среднюю Азию. В 1943 г. кинорежиссер Александр Роу приступил к постановке киносказки, избрав местом проведения натурных съемок окрестности с. Озерки в Тальменском районе Алтайского края. На берегу озера Большое займище силами местных жителей был выстроен декорационный посад, в котором прошли съемки сцен нападения на городок слуг Кашея. В съемках на Алтае принимали участие актеры Сергей Столяров, Иван Рыжов, Галина Григорьева. Исполнителями эпизодических ролей и участниками

массовых сцен были жители села Озерки.

Первые показы фильма «Кашей Бессмертный» состоялись в Озерках и в Барнауле. Знаменательно, что барнаульская премьера состоялась в день Победы – 9 мая 1945 г.

Экранизацию повести Джека Лондона «Белый клык» снимали по заказу Министерства кинематографии СССР. Для Александра Згуриди, мастера научно-популярных фильмов о животных, это был первый игровой фильм. Съёмки картины в Горном Алтае начали в 1944 году, завершили в начале 1945 года. На экраны страны фильм «Белый клык» вышел в 1946 г. Большой зрительский успех обеспечил фильму долгую экранную жизнь. Фильм, снискавший любовь многих поколений кинозрителей, повторно тиражировали пять раз.

За годы развития российского кинематографа на территории Алтайского края сняли около трех десятков игровых фильмов. Всем известно, что наш земляк Василий Шукшин снимал на Алтае «Живет такой парень», «Ваш сын и брат» и «Печки-лавочки». Но не все знают, что режиссер Валерий Усков за большой вклад горожан в процесс съемок назвал Барнаул колыбелью фильма «Ермак». Десятилетия развития российского кинематографа не изменили отношения кинорежиссеров и операторов к Алтайскому краю – регион и сегодня становится территорией съемок игровых кинофильмов.

Кинематографисты и увлеченная кинематографом и литературой публика с особым интересом и уважением относятся к Всероссийскому Шукшинскому кинофестивалю. Праздник кино под девизом «Нравственность есть Правда» проходит в Алтайском крае с 1999 года. За эти годы фестиваль представил зрителю десятки кинофильмов, которые задают зрителю вопрос: как и зачем ты живешь, человек? Не зря Всероссийский Шукшинский кинофестиваль называют фестивалем душевного и совестливого кино.

СТРУКТУРА ЕДИНОГО ИНФОРМАЦИОННОГО ДНЯ



Единый информационный может **состоять из 2-х частей**: инвариантной (обязательной для всех организаций) и вариативной.

1. Инвариантная часть единого Информационного дня посвящена достижениям Алтайского края в определенной сфере, задачам и перспективам развития. Для обучающихся всех общеобразовательных организаций 9–11 классов проходит в форме информационного часа, который рекомендуется начинать с просмотра презентационных фильмов об Алтайском крае, скачать которые можно на официальном сайте Алтайского края, раздел «О регионе. Алтайский край»/ «Новейшая история Алтайского края 2015–2015 гг.» (ссылка – <http://www.altai-region22.ru/territory/prezentatsionnyy-film-ob-altayskom-krae/>).

Далее рекомендуется включить самостоятельно подготовленные сообщения обучающихся об алтайском кинематографе. Для подготовки информационного часа необходимо использовать данные официальных сайтов Алтайского края (Приложение 2), учебно-методическую литературу по региональному компоненту.

2. Вариативная часть ЕИД может содержать:

- познавательные киновикторины «Звездные книги о звездных судьбах» (о жизни и творчестве киноактеров, режиссеров российского кино – наших земляков);
- литературные вечера «Книги Шукшина в фильмах – лучшая память о нем»;
- кинолектории, видеосалоны;
- библио-ракурс «Судьба книг в кино» (книги В.М. Шукшина);
- книжно-иллюстративные выставки в БИЦ :«Ах, синема, синема!»; «Известные кинорежиссеры и актеры Алтайского края»;
- круглые столы «История российского кино»;
- классные и познавательный часы «Неповторимый мир алтайского кино»; «Жизнь, отражённая на экране»;
- час информации «10 фактов об Алтайском кино»;
- стенды «Великие люди – любимые лица»;
- квесты;
- конкурсы: рисунков «Мой портрет с любимым киногероем», стенгазет, компьютерных презентаций «Волшебный мир синема» «Популярные земляки-кинематографисты нашего кино»;

- выставочные проекты «Алтай в сиянии славы земляков»;
- информационные ринги и др.

Формы и методы организации единого Информационного Дня могут быть разнообразными, главное, чтобы они были интересными и действенными, соответствовали возрасту обучающихся, способствовали формированию чувства гордости за Алтайский край, его историю и выдающихся людей.

Необходимым элементом проведения ЕИД является вовлечение обучающихся в самостоятельный поиск и подготовку материалов, определение персональных и коллективных заданий с учетом уровня подготовки обучающихся и индивидуальных особенностей их развития. При этом ответственный за проведение (заместитель директора по воспитательной работе, классный руководитель, педагог-библиотекар) осуществляет контроль, при необходимости, участвует в подборе актуального материала.

Важно помнить, что у обучающихся 9 классов неустойчивое мировоззрение, личностная позиция зависит от взрослого и авторитетности лидера в глазах ребенка. Ведущая задача педагога – организация сотрудничества в группе, демонстрация личной позиции и суждения как одного из возможных вариантов, здесь важно умение педагога подтверждать свою позицию аргументами и выводами.

Для учащихся старших классов 10–11 классов важно учитывать наличие сформированной «Я-концепции», способности к самостоятельному проектированию жизненных и профессиональных целей. Ведущая педагогическая задача – создавать возможности для проявления лидерства, стремления при построении стратегий действия к кооперации и сотрудничеству.

Этапы подготовки единого информационного дня

Проведение информационного часа включает несколько этапов: организационный, основной и аналитический.

1. Приказ «О проведении единого информационного дня в образовательных организациях Алтайского края»
2. План-график проведения единых информационных дней Алтайского края в образовательных организациях в 2016 году с закреплением ответственных (это может быть классный руководитель, учитель-предметник, педагог-организатор, старший вожатый, библиотекар) или один из наиболее подготовленных обучающихся, способный с легкостью увлечь сверстников, сфокусировать их внимание на теме ЕИД.
3. Постановка целей и задач.

Цель: информирование обучающихся о развитии и достижениях Алтайского края;

Задачи: формирование умения взвешенно и объективно давать оценку событиям, происходящим в крае;

- воспитание активной гражданской позиции на основе знаний об Алтайском крае;

- формирование патриотизма и чувства гордости за Алтайский край, его историю и выдающихся людей.

- привлечение обучающихся к самостоятельному поиску и подготовке материалов о земляках-кинематографистах;

1. Определение формы проведения информационного дня.

2. Определение ведущего (это может быть один из наиболее подготовленных обучающихся, способный с легкостью увлечь сверстников, сфокусировать их внимание на теме ЕИД).

3. Распределение тематики информационного дня между его участниками.

4. Разработка плана подготовки и проведения ЕИД.

5. Разработка вопросов, конкретизирующих тему. Вопросы должны быть направлены на всестороннее раскрытие выбранной темы.

6. Определение персональных и коллективных заданий для участников ЕИД с учетом уровня их подготовки и индивидуальных особенностей развития.

7. Комплексное методическое обеспечение, в том числе подбор актуальных материалов по теме. Очень важно научить учащихся самостоятельно отбирать нужный материал для информационного дня. При подборе материалов необходимо учитывать основные **критерии отбора информации:**

- актуальность;

- объективность;

- значимость;

- достоверность;

- оперативность;

- убедительность.



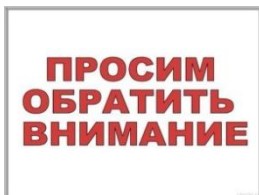
Обучающихся необходимо научить взвешенно относиться к материалам сомнительного происхождения, тенденциозности, односторонней ориентации, националистической и шовинистической направленности. Классный руководитель осуществляет контроль, при необходимости, участвует в подборе актуального материала.

8. Подготовка наглядных материалов – пособий, аудио- и видеосюжетов, при необходимости (и по возможности), работа в Интернете. Современный классный руководитель, являясь активным пользователем компьютера и Интернета, готовит мероприятия с мультимедийным сопровождением в виде презентаций Power Point, видеороликов. Значительно повышает интерес к освещаемой проблеме использование собственных материалов участников (мультимедийных презентаций, тематических фотоколлажей, видеосюжетов и т.д.). Это привлекает внимание обучающихся к обсуждаемой теме, способствует всестороннему исследованию поставленной проблемы в дальнейшем, побуждает к ее обдумыванию, аргументированию собственного мнения.

9. Определение инструментария оценки эффективности проведения ЕИД. При проведении информационного часа необходимо учитывать:

- ЕИД должен быть мобильным;
- информация для обсуждения – своевременной, интересной, ненавязчивой и убедительной;
- при подготовке к выступлению большое внимание следует уделять статистическим данным,
- при представлении материалов необходимо активно использовать наглядность, современные технологии (мультимедийные презентации, фото- видео- аудиоматериалы и т.д.);
- информация, которую предлагают ведущий и выступающие, должна быть оперативной и, в большинстве своем, неизвестной для аудитории;
- предлагаемая информация должна быть беспристрастной. Ведущий и выступающие не должны высказывать своих политических пристрастий;
- информационный день должен развивать умения обучающихся анализировать, сравнивать, обобщать, делать самостоятельные выводы. Большое значение при подготовке ЕИД имеет умение пользоваться различными источниками информации: официальные сайты, периодическая печать, как федерального, так и регионального и муниципального уровней, справочная, методическая литература.

10. Завершается все педагогическим анализом. Педагогический анализ проводится на двух уровнях: обсуждение вместе с учащимися успешности (неуспешности) предметного результата, проектирование более продуктивной деятельности в будущем; собственно педагогический анализ, осуществляемый взрослыми участниками, – анализ воспитательного результата.



При планировании единого информационного дня «Год кино: земляки-кинематографисты» удерживайте в памяти, что есть повод не только пересмотреть любимые фильмы, но и перечитать любимые книги! Ведь кино всегда основано на какой-нибудь идее. Именно она делает фильм интересным, а уже потом различные трюки и спецэффекты...

Для каждого фильма создается сценарий, а чаще всего литературная история предваряет киновоплощение истории. Книга способна передать невероятные чувства и создать ту эмоциональность, которая захватит человека и не отпустит его, пока он не дочитает до конца. Так появляются бестселлеры. А там где популярность книги, там и возможность интересного сценария для фильма. Некоторые произведения начинаешь читать только после просмотра кино. Кинематограф в сегодняшней жизни – самая лучшая реклама. Поэтому пусть Год кино вдохновляет и обучающихся, и их родителей, и нас на чтение хороших книг!

В малокомплектных и малочисленных школах Алтайского края целесообразно проводить ЕИД для объединенной группы детей 9–11 классов. Как в городских, так и сельских школах рекомендуется привлечь к участию в ЕИД родителей.

ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ПРОВЕДЕНИЯ ЕИД



Успех ЕИД во многом зависит от конкретности, достоверности излагаемых фактов, заинтересованности и эмоциональности ведущего, присутствия компетентных гостей, использования наглядных и технических средств обучения, вовлечения всех ребят в обсуждение вопросов, обмен мнениями.

Качество проведения ЕИД целесообразно оценивать по **критериям внутренней и внешней эффективности**:

Инструментарием оценки **внутренней эффективности** ЕИД могут быть *анкеты, отзывы* обучающихся, которые они пишут по итогам проведения ЕИД.

Внешнюю эффективность – интеллектуальную и духовно-нравственную ценность избранного содержания; соответствие содержания теме, целям и задачам; использование современных технологий (компьютерных, здоровьесберегающих, личностно ориентированных); применение диалоговых приемов – оценивает лицо, ответственное за организацию и проведение воспитательной работы в организации.

Грамотное проведение ЕИД является серьезной предпосылкой активного вовлечения молодежи в социально-экономическую и культурную жизнь государства, чем и объясняется столь пристальное внимание к технологии и содержанию данного мероприятия.



Напоминаем, что информацию о проведении единых Информационных дней необходимо разместить на официальных сайтах в каждой образовательной организации (в разделе «Планы», в новостной ленте, в фотоотчетах и др.), муниципального органа управления образованием, в местных СМИ.

ПЛАН
проведения единых информационных дней Алтайского края в
образовательных организациях в 2016 году

№ п/п	Тема единого Информационного дня	Сроки
1	Год кино: земляки-кинематографисты	25.02.2016
2	Экономика Алтайского края в 2015 году. Основные направления деятельности на 2016 год	18.03.2016
3	Повышение социальной ответственности работодателей – путь к повышению эффективности занятости населения	22.04.2016
4	О приоритетных направлениях развития малого и среднего предпринимательства	13.05.2016
5	Об итогах развития системы образования Алтайского края в 2015–2016 учебном году и задачах на новый учебный год	23.09.2016
6	Развитие сельского хозяйства в Алтайском крае	28.10.2016
7	Развитие отрасли газоснабжения в Алтайском крае. Мероприятия по газификации края	18.11.2016
8	Развитие информационных технологий в Алтайском крае	16.12.2016

**Список интернет-ресурсов,
рекомендуемых для подготовки мероприятий единого
информационного дня «Год кино: земляки-кинематографисты»**

1. Официальный сайт Алтайского края – <http://www.altai-region22.ru/territory/remember/2016-god-rossiyskogo-kino/>
2. Сайт администрации Алтайского края, раздел «2016 – Год российского кино» http://www.altairegion22.ru/territory/remember/2016-god-rossiyskogo-kino/novosti/?ELEMENT_ID=473725
3. Выставочный проект «По шукшинским местам. Образ Алтая в творчестве В.М. Шукшина» <http://www.altairegion22.ru/territory/remember/2016-god-rossiyskogo-kino/vystavochnyy-proekt-po-shukshinskim-mestam-obraz-altaya-v-tvorchestve-v-m-shukshina.php>
4. Фильм «Василий Шукшин. Родина навсегда» Владимира Кузнецова - <http://www.youtube.com/watch?v=NCIc-HuWPZO>
5. Фильм о Василии Шукшине «Твой сын, Россия!» Владимира Кузнецова – <https://www.youtube.com/watch?v=NydTOQmaeUE>
6. Фильм о Валерии Золотухине «Дорога памяти нашей» Владимира Кузнецова – <https://www.youtube.com/watch?v=zeZe-x83N-s>
7. Скачать официальный логотип Года российского кино можно на сайте Минкультуры России. На нем изображены отрывной билет с соответствующей надписью и три прямоугольника с цветами флага Российской Федерации. – <http://mkrf.ru/press-center/russian-cinema/>
8. Официальный план мероприятий Года кино в Алтайском крае – <http://www.altairegion22.ru/territory/prezentatsionnyy-film-ob-altayskom-krae/>
9. Официальный сайт Всероссийского мемориального музея-заповедника В.М. Шукшина в Сростках – <http://shukshin-museum.ru/>
10. Государственный музей истории, литературы, искусства и культуры Алтая – виртуальная экспозиция (фото) «Алтай в отечественном киноискусстве» – <http://gmilika22.ru/ekspoziciya-altaj-v-otechestvennom-kinoiskusstve.html>
11. Страница Музея кино, посвященная Ивану Пырьеву (фильмография, фото) – <http://www.museikino.ru/exposition/people/ivan-pyrev/>
12. Режиссером-постановщиком Молодежного театра Алтая стал актер кино, уроженец Алтайского края Иван Стебунув. Информация о нем – http://www.altairegion22.ru/region_news/akter-ivan-stebunov-stavit-v-molodezhnom-teatre-altaya-obyknovennoe-chudo_473737.html, <http://www.altairegion22.ru/authorities/spisok/stebunov-ivan-sergeevich/>

13. Официальный сайт кинорежиссера Евгения Бедарева – <http://bedarev.ru/>

14. Сайт кинорежиссера Яны Поляруш – <http://alteregofilm.ru/team/121>

15. Официальный сайт Года российского кино – <http://god-kino2016.ru/>

16. Информация о поэте Роберте Рождественском, авторе текстов песен из кинофильмов – <http://www.altairegion22.ru/authorities/spisok/rozhdestvenskii-robert-ivanovich-19321994/>

17. Список кинематографистов-уроженцев Алтайского края на официальном сайте администрации Алтайского края – <http://altai-region22.ru/authorities/Kinematografisty/>

18. Алтайское отделение Союза кинематографистов Российской Федерации – <http://www.altairegion22.ru/territory/remember/2016-god-rossiyskogo-kino/altayskoe-otdelenie-soyuza-kinematografistov-rossiyskoy-federatsii.php>

Учебное издание

**О проведении в образовательных организациях Алтайского края
единых Информационных дней:**

Методические рекомендации

Составитель Ирина Алексеевна Новикова