**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями:

- Феде­рального закона № 273 от 29.12.2012г. «Об образовании в Россий­ской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России № 373 от 06.10. 2009 г., (в ред. приказов № 1241 от 26.11.2010 г., № 2357 от 22.09.2011 г.; ., [№ 1060](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_142208/#dst100006) от 18.12.2012, № 1643 от 29.12.2014, № 507 от 18.05.2015, № 1576 от 31.12.2015 [N 1576](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_193440/2ff7a8c72de3994f30496a0ccbb1ddafdaddf518/#dst100006));

- Основной образовательной программы начального общего образования школы;

- годового календарного учебного графика школы на текущий учебный год;

- учеб­ного плана школы на текущий учебный год;

- Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 345 от 28.12.2018г. (с изменениями и дополнениями);

- Положение о Рабочей программе школы, утвержденное приказом № 120 от 19.05.2016 года;

- Изобразительное искусств. Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы. - 2-е издание, переработанное - М.: Просвещение 2019.

- методических материалов авторского УМК: Учебник 2 класс «Изобразительное искусство» автор Е.И.Коротеева, под редакцией Б.М. Неменского. – М: Просвещение 2019г.

- Пособие для учителя. Изобразительное искусство. Методическое пособие. 2 класс. Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и на основе авторской программы Б. М. Неменского.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего 34 часа в год.

Форма организации образовательного процесса: классно-урочная система, (дистанционное (удалённое) обучение).

При реализации рабочей программы, предусмотрены виды учебной деятельности обучения детей с ограниченными возможностями здоровья и детей инвалидов, осуществляемые с учётом их индивидуальных особенностей.

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

**Задачи:**

1) Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

*Дети должны:*

— проявлять интерес к окружающей жизни, испытывать любовь к красоте родной природы, чувство духовной близости с ней;

— понимать, что художник обязательно стремится выразить своё отношение к тому, что видит, к тому, что изображает, украшает или строит;

— учиться вглядываться в природу, видеть её красоту глазами Мастеров Изображения, Украшения и Постройки;

— учиться видеть в жизни и в искусстве, выражать в своём творчестве проявления добра и зла в отношении к природе и к людям;

— проявлять отзывчивость к выразительности цвета, формы и линий в природе;

— уметь видеть разнообразие и красоту красочных смесей, возможности цветовой палитры;

— ощущать эмоциональные связи между целями собственной деятельности и творчеством художников в области изображения, украшения и постройки;

— учиться быть чуткими и гуманными по отношению к человеку, животным, растениям;

— учиться понимать, что природа эмоционально воздействует на человека;

— учиться испытывать наслаждение от созерцания красоты цвета, ритмов в природе и в произведениях искусства;

- учиться испытывать чувство удивления и восхищения от сочетания в природных объектах и в произведениях искусства гармоничных и пропорциональных объёмов;

— учиться эстетически относиться к художественным произведениям, уважать личность художника, стремиться постичь язык искусства.

2) Формирование художественно-творческой активности.

*Дети должны:*

— учиться понимать особенности трёх сфер художественной деятельности (изобразительной, конструктивной и декоративной);

— учиться понимать, как художники выражают чувства и настроения в своих произведениях;

— активно включаться в художественную деятельность по созданию ; художественного образа средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, проявляя инициативу, фантазию, воображение;

— включаться в творческую работу по освоению возможностей цвета, линии, формы, объёма, а также по освоению выразительности художественных материалов и возможностей художественных инструментов;

— испытывать потребность в творческой деятельности, в расширении собственного художественного опыта;

— стремиться экспериментировать с различными материалами по созданию художественных образов;

— стараться творчески воспринимать человека в искусстве и жизни, уметь сопоставлять его внутренний и внешний облик;

— иметь представление о выразительных возможностях цвета.

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел** | **Количество часов** | |
| **Авторская**  **программа** | **Рабочая программа** |
| 1 | Как и чем работает художник. | 8 | 8 |
| 2 | Реальность и фантазия | 7 | 7 |
| 3 | О чем говорит искусство | 11 | 11 |
| 4 | Как говорит искусство | 8 | 8 |
|  | **Всего уроков** | **34** | **34** |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

ИСКУССТВО И ТЫ

**Как и чем работает художник. (8 ч)** Дать представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов.

**Реальность и фантазия (7 ч)** Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек.

**О чем говорит искусство (11 ч)** Изображение состояний в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения контрастных по характеру и по намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру героев.

**Как говорит искусство (8 ч)** Средство образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое – холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма: ритм пятен, линий.

**Тематический план**

**рабочей программы учебного предмета «изобразительное искусство»,**

**2 класс, 34 часа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Номер раздела, главы, темы** | **Наименование раздела, главы, темы** | **Продолжительность изучения в часах** | **Дата** |
| **Раздел 1** | **Как и чем работает художник** | **8 ч.** |  |
| 1 | Три основных цвета – желтый, красный, синий | 1 |  |
| 2 | Белая и черная краски | 1 |  |
| 3 | Пастель. Восковые мелки. Акварель. Их выразительные возможности. | 1 |  |
| 4 | Что такое аппликация? Выразительные возможности аппликации. | 1 |  |
| 5 | Что такое линия? Выразительные возможности графических материалов | 1 |  |
| 6 | Что такое пластилин? Выразительность материалов для работы в объеме | 1 |  |
| 7 | Бумага, ножницы. Клей. Выразительные возможности бумаги | 1 |  |
| 8 | Неожиданные материалы (обобщение темы) | 1 |  |
| **Раздел 2.** | **Реальность и фантазия** | **7 ч.** |  |
| 9 | Изображение и реальность | 1 |  |
| 10 | Изображение и фантазия | 1 |  |
| 11 | Украшение и реальность | 1 |  |
| 12 | Украшение и фантазия | 1 |  |
| 13 | Постройка и реальность | 1 |  |
| 14 | Постройка и фантазия | 1 |  |
| 15 | Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы). | 1 |  |
| **Раздел 3.** | **О чем говорит искусство** | **11 ч** |  |
| 16 | Изображение природы в различных состояниях | 1 |  |
| 17 | Изображение характера животных | 1 |  |
| 18 | Изображение характера человека: женский образ | 1 |  |
| 19 | Изображение характера человека: мужской образ | 1 |  |
| 20 | Образ человека в скульптуре | 1 |  |
| 21 | Человек и его украшения. | 1 |  |
| 22 | О чем говорят украшения | 1 |  |
| 23-24 | Образ здания. | 2 |  |
| 25-26 | В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы) | 2 |  |
| **Раздел 4.** | **Как говорит искусство** | **8 ч.** |  |
| 27 | Теплые цвета. Холодные цвета. Что выражают тёплые и холодные цвета? | 1 |  |
| 28 | Тихие и звонкие цвета | 1 |  |
| 29 | Что такое ритм линий? | 1 |  |
| 30 | Характер линий | 1 |  |
| 31 | Ритм пятен | 1 |  |
| 32 | Пропорции выражают характер | 1 |  |
| 33 | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции -средства выразительности | 1 |  |
| 34 | Обобщающий урок года | 1 |  |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности

универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в случаях неуспеха;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
* сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.