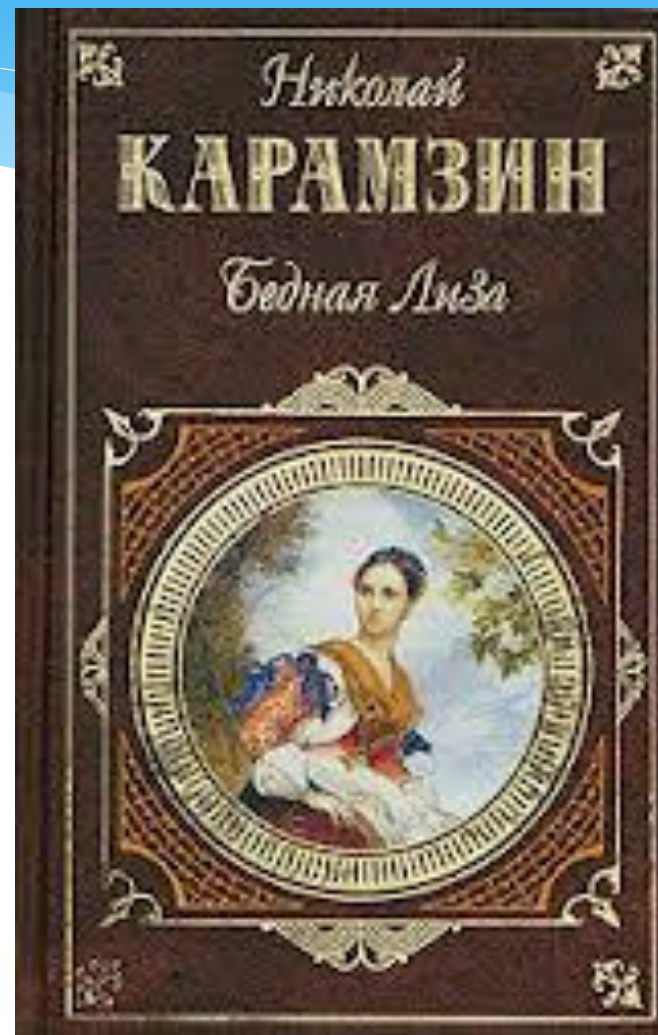


Изображение внутреннего мира героев в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»

Мациевская Анна

9«В» класс, МБОУ «Ребрихинская СОШ»

- * Одним из самых интересных произведений 18 века я считаю повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза».



Актуальность

- * Мы хотим связать христианские символы и языческие и через освещение этой проблемы показать, как в повести происходит трансформация мотива греховности, на основе анализа внутреннего мира героев.

Цель работы:

- * исследование внутреннего мира героев и своеобразие освещения Н.М. Карамзиным мотива греха в повести «Бедная Лиза».

Задачи:

- * 1. назвать основные признаки сентиментализма в русской литературе 18 века, связав их с повестью «Бедная Лиза»;
- * 2. показать особенности изображения внутреннего мира героини ;
- * 3. проследить изменения состояния героя, сопоставив средства изображения чувств;
- * 4. выявить, как пейзаж отображает внутренний мир героев.

- 
- * **Объект исследования:** текст повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»
 - * **Предмет исследования:** особенности изображения внутреннего мира героев.
 - * **Метод исследования:** структурно-семантический.

Гипотиза:

- * в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» происходит трансформация мотива греха в мотив жертвоприношения.

Новизна работы:

- * установление глубинной связи предметов христианского и языческого культов с внутренним миром героев и их поступками.

Практическая и теоритическая значимость:

- * полученные исследования станут основой реферата как формы сдачи экзамена по литературе за курс основной школы, выступления на районной научно-практической конференции «День науки 2013».
- * Могут быть использованы администрацией образовательного учреждения для пропаганды гуманитарного профиля на старшей ступени обучения, выбора элективных курсов гуманитарного направления в 9, 11 классах.
- * Использованы как дополнительный материал на уроках литературы при изучении темы.

* «Бедная Лиза» стала одной из вершин русского сентиментализма. Именно в ней зарождается признанный во всем мире утонченный психологизм русской художественной прозы.

Целомудренная,
наивная, радостно
доверчивая к людям,
Лиза представляется
прекрасной пастушкой,
меньше всего похожей
на крестьянку, скорее на
милую светскую
барышню, воспитанную
на сентиментальных
романах.



- * До начала 80-х годов XVIII века имя «Лиза» почти не встречалось в русской литературе. Выбрав для своей героини это имя, Карамзин сломал строгий канон европейской литературы XVII—XVIII веков



- * Центральной чертой характера Лизы является чувствительность. Лиза доверяет движениям своего сердца, живет «нежными страстями».



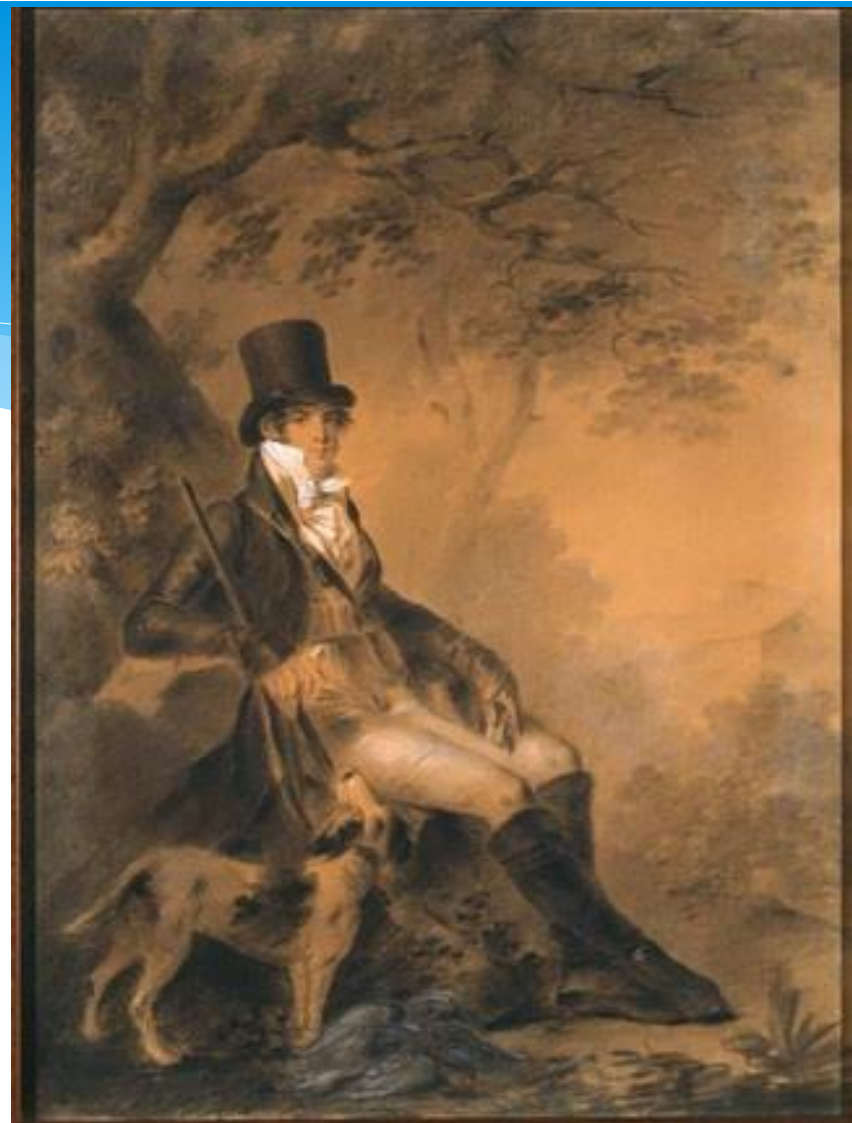
- * Безнадежная любовь, чувство обиды, досады и вины перед матушкой создали в душе Лизы сильный накал - "страшнейшее сердечное мучение".



- * Словарь С.И.Ожегова дает слово грех как многозначное:
- * «1. Нарушение у верующих религиозных предписаний, правил. 2. Предосудительный поступок»



* Эраст представлен эгоистом, которому кажется, что он готов измениться ради новой жизни, но как только ему становится скучно, он, не оглядываясь, меняет жизнь вновь, не задумываясь о судьбе тех, кого бросил.



- * Имя Эраст напоминает имя древнейшего бога греческой мифологии Эроса, который сначала считался олицетворением стихийного созидательного начала в природе, богом весны



Эпизод повести	Лиза	Эраст
Знакомство героев	Закраснелась, потупив глаза	Остановил за руку
Приход Эраста в дом Лизы	Вскочила Закричала Глаза обращены в землю Блеснула радость щеки пылали щипала левый рукав правой рукой 5 раз повторила имя Сердце затрепетало	Поклонился Благодарил взорами Простился ушел

* Начинается повесть с описания вида Данилова монастыря, где «на вратах храма... изображение чудес,.... И образ Богоматери».



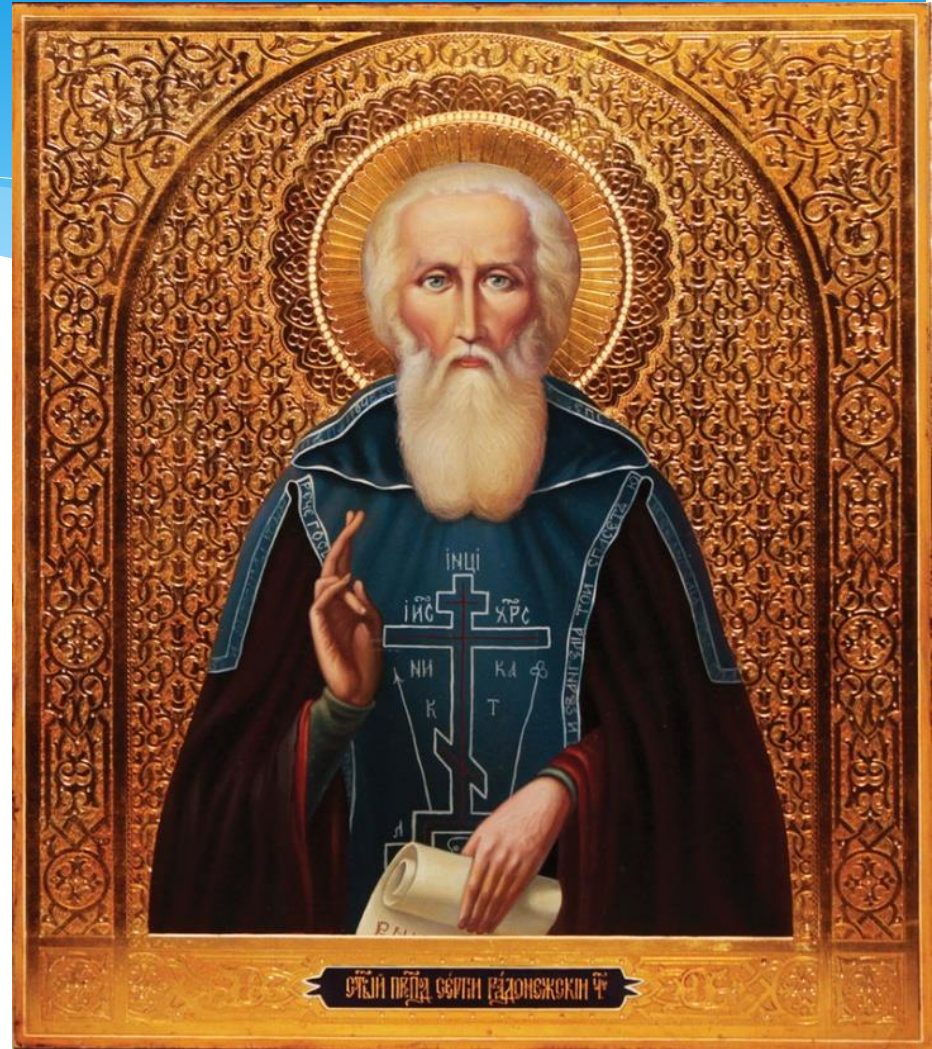
* С иконой
Богоматери
связаны
предания об
исцелении
людей.



* Карамзин выбрал окрестности Симонова монастыря не случайно: оно было овеяно легендами.



* Преподобный
Сергий
Радонежский,
основал в 1370
году Симонов
монастырь



- * Писатель с молодых лет интересовался древней Москвой и читал анонимные «Повести о начале Москвы», написанные во второй половине XVII века



* Из всех
возможных
весенних
цветов автор
выделяет одни
– ландыши.



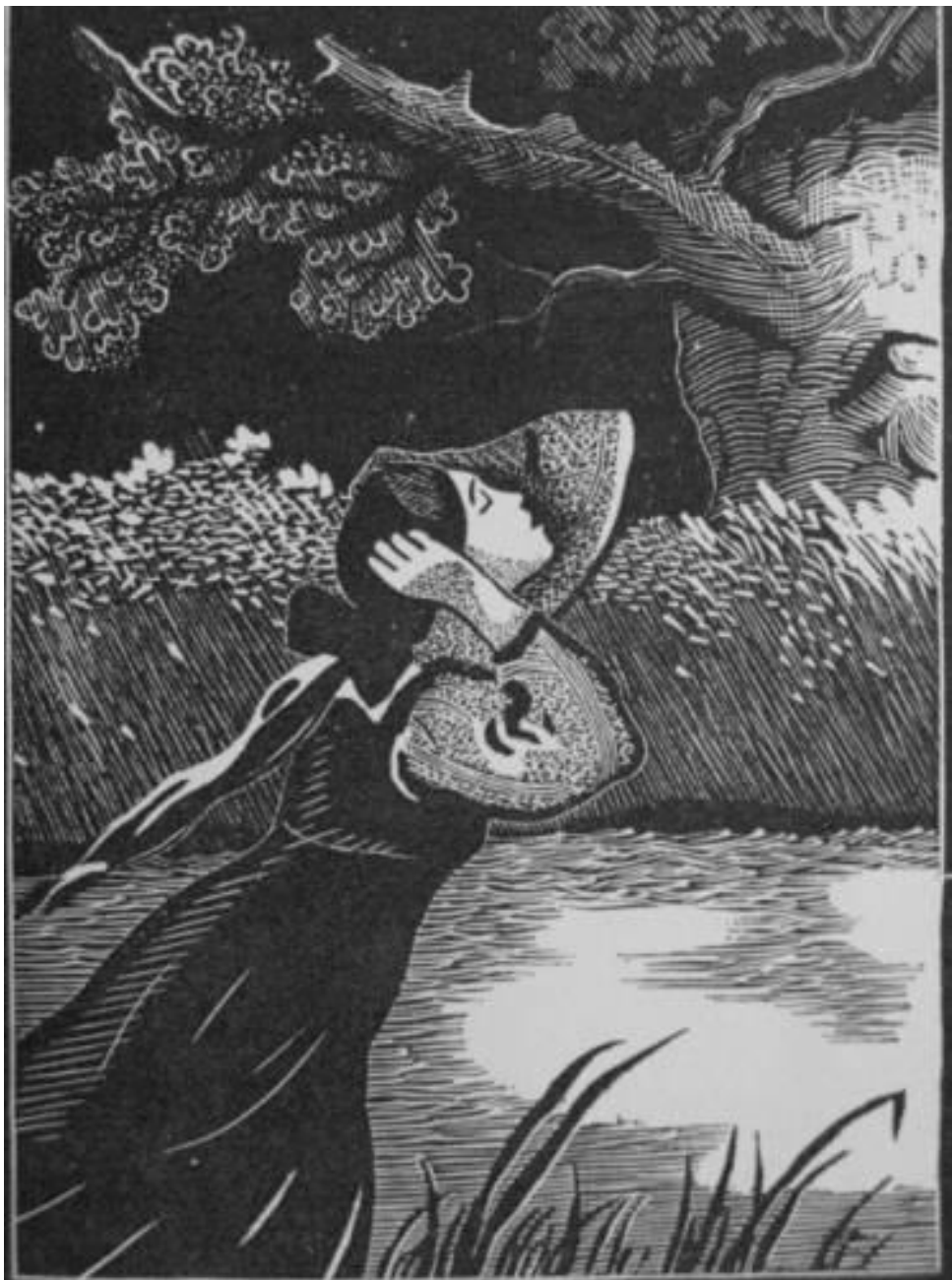
* По древнерусской легенде морская царевна Волхова полюбила юношу Садко, он же отдал свое сердце земной девушке Любаве. Опечаленная Волхова вышла на берег и стала плакать. И там, где упали слезинки царевны, выросли прекрасные и нежные ландыши - символ чистой и беззаветной любви и грусти



Символика образа дуба

Дуб почитался как божество. К его подножию приносились жертвы. Из дубового дерева тесали идолов.





- * Таким образом, Богородица из начала повести заменяется вековым дубом. С нашей точки зрения, так мотив греха в повести трансформируется в мотив жертвоприношения на алтарь любви.



*Спасибо за
внимание