

МБОУ «Ребрихинская средняя общеобразовательная школа»

## **Символика образов Кощея Бессмертного и Бабы-Яги в русских народных сказках**

Выполнила:

Трубникова Юлия Николаевна,

ученица 5 класса

МБОУ «Ребрихинская СОШ»

Ребрихинский район, село Ребриха,

переулок Пожарный, 4, кв.2

Тел. 8(38582) 21-3-39

Руководитель:

Золотухина Тамара Владимировна,

учитель русского языка и литературы

МБОУ «Ребрихинская СОШ»

Ребрихинский район, село Ребриха

ул. Ленина 129, кв. 27

Тел. 8(38582) 22-0-79

**Ребриха 2013**

## Оглавление

Введение .....	3
Глава 1. Кощей Бессмертный .....	6
1.1. Образ Кощей Бессмертного в славянской мифологии .....	6
1.2. Этимология слова Кощей .....	7
1.3. Символика образа Кощей в народных сказках.....	7
Глава 2. Баба-Яга .....	12
2.1. Этимология слова Яга .....	12
2.2. Образ Бабы-Яги в славянской мифологии .....	12
2.3. Образ Бабы-Яги в русских народных сказках .....	14
Заключение .....	18
Список источников и литературы .....	19

## Введение

Слово сказка известна с XVII века. До этого времени употребляли термин "байка" или "басень", от слова "бать", " рассказывать". Ученые полагают, что в народе слово "сказка" употреблялось и раньше. Исследованием специфики этого жанра занимались многие ученые. Русский ученый А.А. Потебня, литературовед В.А. Иванов, профессор В.Я. Пропп занимались изучением таинственных сказочных персонажей. В.Я. Пропп подчёркивал, что «Яга - очень трудный для анализа персонаж. В своей монографии «Исторические корни волшебной сказки» он исследует образ Бабы-Яги, выделяя её разные типы.(7) Очень интересна работа Александра Николаевича Афанасьева «Поэтические воззрения славян на природу»(2), в которой мы находим корни происхождения сказочных персонажей.

Русские народные сказки – неисчерпаемый источник мудрости. Выявим отношение к народным сказкам школьников разного уровня. Мониторинг уровня читательского восприятия проведем на двух категориях школьников: пятиклассниках, так как именно в пятом классе изучается этот жанр, и выпускниках, поскольку они заканчивают обучение в школе. Анкетирование показывает, что русские народные сказки одинаково любимы и пятиклассниками и выпускниками. Однако пятиклассники чаще обращаются к этому виду произведений, 96% опрошенных отвечают положительно на вопрос о том, читают ли они сказки самостоятельно помимо уроков, среди выпускников таких только 27%. Особый интерес у всех читателей вызывают обитатели иного мира. На первом месте прочно обосновался Кощей Бессмертный, чуть отстали от него Баба-Яга, Змей Горыныч, а о Лешие и Водяном вспоминают отдельные ученики. А вот графа с вопросом: «Что вы знаете о происхождении героев сказок?» - осталась не заполнена в большинстве анкет. Одной из причин такого незнания мы считаем особое отношение к этому жанру. Сказка воспринимается многими как развлечение, детская забава, история, рассказанная на ночь мамой или бабушкой, чтобы лучше спалось, ведь в ней всегда хороший конец. Мало кто видит в сказках глубокий смысл, понимает, что они несут в себе многовековую народную мудрость, а самое главное отражают древнейшие представления наших предков о мироустройстве. Актуальность нашего исследования состоит в том, чтобы выявить символический смысл образов Кощей Бессмертного и Бабы-Яги в русской народных сказках, соединив в работе разные точки зрения на эту проблему; обратить внимание на глубокий смысл и широкий подтекст русских народных сказок. Так кто же они герои русских сказок,

которых называют «нечестью»? Откуда пришли в сказочное повествование? Что символизируют собой? В своей работе мы постараемся найти ответы на эти вопросы.

**Целью работы** является исследование символики образов Кощея Бессмертного и Бабы-Яги в русских народных сказках.

Сформулированная цель предполагает решение следующих **задач**:

1. установить связь образа Кощея Бессмертного с мифологическими героями;
2. выяснить этимологию слова Кощей;
3. выявить символический смысл образа Кощея Бессмертного в русских народных сказках;
4. установить связь образа Бабы-Яги с мифологическими героями;
5. определить этимологию слова Яга;
6. выявить специфику образа Бабы-Яги в русских народных сказках

**Объект исследования:** тексты русских народных сказок в обработке А.Афанасьева, пересказе М.А. Булатова.

**Предмет исследования:** особенности изображения фантастических персонажей в сказках.

**Метод исследования:** структурно-семантический.

**Гипотезы:** этимология имени Кощей отражает разные типы персонажей в русских народных сказках.

Кощей Бессмертный олицетворяет собой не только мир насилия, но и отражает природные явления.

Изменение символического смысла образа Бабы-Яги связано с изменением воззрений славян, принятием христианства на Руси.

**Новизна** исследования связана с объяснением эпитета бессмертный, с освещением образа Бабы-Яги как положительного персонажа.

**Практическая и теоретическая значимость:** полученные результаты исследования станут основой для доклада на районной научно-практической конференции «День науки 2013»., выступления на

традиционной школьной научно-практической конференции «Юность. Наука. Творчество. Прогресс».

Могут быть использованы администрацией образовательного учреждения для пропаганды гуманитарного профиля на старшей ступени обучения, выбора элективных курсов гуманитарного направления в 9 классах.

Послужат материалом для создания пособия в форме презентации, которое может быть использовано на уроках литературы при изучении тем «Русские народные сказки», «Легенды и мифы древних народов».

## Глава I.

### Кощей Бессмертный

#### 1.1. Образ Кощея Бессмертного в славянской мифологии.

Для культуры России сказки – это настоящее богатство, так как у нас сохранились подлинно народные сказки-мифы, не подвергнутые литературной обработке (как древнегреческие мифы, например), а значит, имеющие большую познавательную ценность. Волшебная сказка становится сегодня источником восстановления той картины мира, которая жила в сознании наших далеких предков – русичей. Это своеобразная, исторически первая форма мировоззрения людей, способ хранения и передачи последующим поколениям знаний, накопленных обществом. Древний человек выражал в сказках свои чувства, мечты, желания, своё внутреннее состояние, этапы духовного становления, взросления - то есть себя.

Особую роль в сказках играют Баба Яга и Кощей Бессмертный. Исследователи считают, что эти некогда могущественные Боги относительно недавно ушли в “Зазеркалье”<sup>1</sup>, поменяв свой божественный знак на противоположный.

Обратимся к истокам этого образа. Большинство сказочных персонажей уходят своими корнями в славянскую мифологию. Однако персонажа, которого бы звали Кощей Бессмертный, мы в славянских мифах не нашли. Зато есть Трипетович. Трипетович — сын Матери Сырой Земли, владыка темного царства, бог земледелия у племени, враждебного славянам. Он же (в более широком смысле) - славянский владыка Пекла Чернобог<sup>2</sup> (у греков ему соответствуют Триптолем и Аид). Противник Ярилы<sup>3</sup> и Дажьбога<sup>4</sup>,

---

<sup>1</sup> Зазеркалье- вымышленное пространство, сказочная страна по ту сторону зеркала, в переносном смысле — место, где положение вещей доведено до абсурда.

<sup>2</sup> Чернобог – злое божество

<sup>3</sup> Ярила - восточнославянский мифологический и ритуальный персонаж, связанный с идеей плодородия, прежде всего весеннего

<sup>4</sup> Дажьбог - один из главных богов в восточнославянской мифологии, бог плодородия и солнечного света

супруг Мары (Марены)<sup>5</sup>. Как существо демоническое, Черный Змей в народных русских преданиях уже выступает под именем Кощея. Значение того и другого совершенно тождественно: Кощей играет ту же роль хранителя сокровищ и опасного похитителя красавиц, что и змей; оба они равно враждебны сказочным героям и свободно заменяют друг друга: в одной и той же сказке в одном варианте действующим лицом выводится Змей, а в другом - Кощей.

#### 1.2. **Этимология слова Кощей**

Слово "кошь" связано со словом "кошт" (кость). В сказках можно встретить также варианты Кош, Кот, а в былине об Иване Годиновиче (6) – царице Кощерице. Существует несколько версий происхождения слова «Кощей» («Кашей»):

1. как сказано выше, от «кость»
2. от «касть» – сокращенное от капость, пакость – мерзость, гадость, скверна, паскуда, нечистое, поганое, сор, дрянь ; (Л.М. Алексеева связала эти определяющие слова по их отнесенности к останкам умершего: кость – это сравнительно «крепкая» часть останков, касть – все остальное, гниющее)
3. от тюркского koşci – «раб», «пленник»
4. от къшь – «жребий», «судьба», от «кош» – «стан», «поселение» (Кош – древнейшее имя Кощея – «господин»)
5. от нижнелужицкого košťlar – «заклинатель»
6. от kostь-sějъ – «костосей, тот, кто сеет кости»( 10 )

Поскольку среди вариантов этимологии слова «Кощей» преобладают те из них, в корне которых гласный «о», то есть основное — Кощей»

#### **1.3.Символика образа Кощея Бессмертного в русских народных сказках.**

В образе Кощея в русских народных сказках выражается мир насилия, человеконенавистничества. Такой символический смысл связан

---

<sup>5</sup> Марена - общеславянская богиня плодородия и жатвы, также олицетворяла смерть

со вторым значением слова Кощей: от «касть» – сокращенное от капость, пакость – мерзость, гадость, скверна, паскуда, нечистое, поганое, сор, дрянь. Несомненно, Кощей - представитель той социальной силы, которая нарушила древние родовые порядки равноправия и отняла у женщины её прежнюю социальную роль. Кощей всегда предстаёт в сказке как похититель женщин, превращающий их в своих рабынь. Кроме того, он предстаёт в сказках и обладателем несметных богатств. Сказки рисуют Кощея высохшим костлявым стариком с запавшими горящими глазами. По сказкам, он прибавляет и убавляет людям век, а сам бессмертен: его смерть скрыта в яйце, а яйцо в гнезде, а гнездо на дубе, а дуб на острове, а остров - в безбрежном море. В яйце как бы материализовано начало жизни, это то звено, которое делает возможным непрерывное размножение. Только раздавив яйцо, можно положить конец жизни. Сказка не мирилась с несправедливым социальным строем и губила бессмертного Кощея. Прибегая к воображаемым средствам расправы с Кощеем, сказочники прекращали жизнь этого существа вполне понятным и наивным способом - зародыш раздавливался. Смерть Кощея, "на конце иглы, та игла в яйце, яйцо в утке, утка в зайце, тот заяц сидит в каменном сундуке, а сундук стоит на высоком дубу, и тот дуб Кощей Бессмертный, как свой глаз, бережёт" (1). В сказке Кощей Бессмертный (вариант 2) «смерть его в яйце, то яйцо в утке, та утка в кокоре<sup>6</sup>, та кокура в море плавает» (1). Герой преодолевает все препятствия, берёт в руки иглу, ломает кончик - и вот "сколько ни бился Кощей, сколько ни метался во все стороны, а пришлось ему помереть"(1) или «Иван-царевич переложил яйцо с руки на руку - Кощея Бессмертного из угла в угол бросило. Любо показалось это царевичу, давай чаще с руки на руку перекладывать; перекладывал, перекладывал и смял совсем - тут Кощей свалился и помер «Кощей Бессмертный» (вариант 2) (1).

---

<sup>6</sup> Кокора - пень, лежащий на дне реки; выдолбленная колода

Таким образом, в сказках Образ Кощея символизирует силы зла, насилия, тьмы. Однако это не единственное суждение. Не менее интересен и другой план осмысления этого образа.

Самой известной сказкой о Кошее является «Царевна-лягушка». Мы обнаружили, что сюжет этой сказки, как будто является частью другого произведения, более сложного для понимания: «Сказания о смерти Кошеевой (сказка-пророчество)», которую удалось найти только в интернете в разделе «Сказки и легенды ведической Руси» (по рассказам ведуна Смирнова Виктора Аполлоновича) (10). Главными героями этой сказки являются Василиса и Кощей. Очевидно, в этой сказке-пророчестве Василиса может олицетворять собой только Россию, духовный центр планеты. Ведь недаром её называли Русь-матушка. Значит, эта сказка-предание говорит о судьбе нашей Родины. Но в сказке сказано, что Кощей выкрал Василису. Кощей Бессмертный - это тёмная злая личность, агрессивная и очень скупа. У него достаточно энергии для разрушения планеты. Только контроль со стороны светлых сил не позволяет Кошеею сделать это. Следовательно, в незапамятные времена Тьме удалось лишить жителей Земли мудрой, исполненной любви к природе и человеку власти. Кощей здесь олицетворяет собой некую неограниченную власть, деспотическую и уничтожающую основы жизни. Это самая сложная трактовка образа, требующая отдельного исследования.

Самым необычным и интересным нам показалось мнение о том, что образ Кощея связан с бесконечной сменой времен года. Многие герои сказок превращаются на какое-то время в камень, дерево, лед и другие состояния – окостеневают. Кощей не убивает похищенных им людей, а «замораживает» их, погружает в глубокий сон. «Народу много - и стоят и сидят, - только все окаменелые; пустился бродить по улицам - везде то же самое: нет ни единой живой души человеческой, все как есть камень! Вот и дворец - расписной, вырезной. Марш туда, смотрит - комнаты богатые, на столах закуски и напитки всякие, а кругом тихо и пусто.», - читаем с сказке

«Окаменелое царство» из сборника А.Н. Афанасьева «Народные русские сказки».(1)

Рассказал Булат-молодец про первую ночь, как в чистом поле прилетали двенадцать голубиц и что ему говорили — и тотчас окаменел по колена; рассказал про другую ночь — и окаменел по пояс. Тут Иван-царевич начал его упрашивать, чтоб до конца не договаривал. Отвечает Булат-молодец: «Теперь все равно — наполовину окаменел, так не стоит жить!» Рассказал про третью ночь и оборотился весь в камень. Иван-царевич поставил его в особой палате и каждый день стал ходить туда с Василисой да горько плакаться. «Кощей бессмертный» вариант 3(1).

И всегда находится герой, который противостоит злодею, разрушает злые кощевы чары, герои оживают, а он сам погибает. «...становись вот тут и читай ее (книгу) с вечера до тех пор, пока петухи не запоют. Какие бы страсти тебе ни казались, ты знай свое — читай книжку да держи ее крепче, чтоб не вырвали, не то жив не будешь!»,- читаем в сказке «Окаменелое царство»(1). Солдат дочитывает книгу до конца и чары рассеиваются. Интересно то, что окаменело царство по волшебству "большой птицы». И тут вновь возвращаемся к славянской мифологии. Если там к образу Кощей близки Чернобог и Белобог<sup>7</sup>, а они в сказках они выступают часто в образах птиц. Белого и чёрного лебедя или лебедя и коршуна или сокола и ворона, значит, большая птица - часть мира, в котором живет Кощей и которым он управляет. В сказке «Кощей Бессмертный» (вариант 3) Булат-молодец оживает, окропленный кровью. Почему именно кровью? У нас есть своя гипотеза. Возможно, это связано с народным представлением о сложном крестьянском труде. В народе говорят, что урожай полит потом и кровью земледельца, земля, политая ею (кровью), оживает, даем дружные всходы. Так почему же тогда Кощей называют Бессмертным? Слово «бессмертный» может в этом свете быть истолковано, как способный к возрождению. Недаром, стоит Кощею

---

<sup>7</sup> Белобог – добрый бог в славянской мифологии

напиться воды и он опять готов творить зло. Неизменен ход времени - бессмертен и Кощей. Растопленные весенними лучами солнца, разбитые стрелами Перуна<sup>8</sup>, тучи вновь собираются из восходящих на небо паров, и пораженный на смерть демон Тьмы опять возрождается и вызывает на битву своего победителя. Также происходит и в природном символизме - демон зимних туманов, стужи и вьюг, погибающий при начале весны, снова оживает с окончанием летней половины года и овладевает миром. Кощей причисляется к существам бессмертным, являясь воплощением Черного Бога, символизируя смену времен года, приход стужи, зимней непогоды.

---

<sup>8</sup> Перун - бог-громовержец в славянской мифологии, покровитель князя и дружины в древнерусском языческом пантеоне

## Глава 2

### Баба-Яга

#### 2.1. Этимология слова Яга.

В сказках много разных чудес. А задумывался ли кто-нибудь над тем, как попала в сказку Баба Яга? Почему она ест маленьких детей? Почему живет одна в темном лесу? Кто ее придумал? Это вымышленный сказочный персонаж? А может быть, Баба Яга – мифологическое существо? По мнению Макса Фасмера, Яга имеет соответствия во многих индоевропейских языках со значениями «болезнь, досада, чахнуть, гневаться, раздражать, скорбить» и т. п., откуда вполне ясен первоначальный смысл названия Бабы-яги. На языке Коми слово «яг» означает бор, сосновый лес. Баба — это женщина (Нывбаба — молодая женщина). «Баба-яга» можно читать как женщина из бора-леса или лесная женщина. Есть ещё один персонаж коми сказок Ягморт (лесной человек). «Яга» является уменьшительной формой распространённого среди западных славян женского имени «Ядвига», заимствованного у немцев.

Существует и иные версии. Нашествие тюркоязычных кочевников во главе с кучкой монголов оказало некоторое влияние на русский быт и культуру, в том числе и на речь. Тюркский баба-ягат (рыцарь, витязь) в русском языке сменил пол и социальный статус и превратился в Бабу Ягу.

Некоторые учёные считают, что Баба Яга сама родом из Древнего Египта или Индии. В переводе с санскрита Баба Яга (Йога) означает «мудрейший, владеющий глубокими знаниями». Якобы была она богиней смерти и хранительницей ворот в царство мертвых ( 5) .

#### 2.2. Образ Бабы-Яги в славянской мифологии.

В разных источниках находим разное толкование этого образа. Так в «Краткой энциклопедии славянской мифологии» читаем: «БАБА—ЯГА, Яга Ягйшна, Яга Виевна, Яга Змйевна — сказочный персонаж; «род ведьмы или злой дух под личиною безобразной старухи». ( 4) А В. А. Иванов в словаре "Мифы языческой Руси" пишет: «БАБА ЯГА —

первоначально — положительный персонаж древней русской мифологии, прародительница рода, хранительница его жизненного пространства, его обычаев и традиций, жизненного уклада, присматривавшая при этом и за подрастающим поколением. Одна из наиболее значимых берегинь» (3). Так кто же она ведьма или берегиня? Попытаемся ответить на этот вопрос.

Оказывается, что по мере насаждения на Руси христианства Бабе Яге, как и другим богам языческого мировоззрения, все в большей мере стали приписываться отрицательные черты и намерения.

Из берегини рода Баба Яга трансформировалась в гнусную, зловредную старуху высокого роста на костяной ноге, с деревянной клюкой, с изогнутым в виде клюва носом и торчащими изо рта зубами, с растрепанными косматыми волосами. Иногда она изображается с носом, висящим через грядку. «Сидит Баба Яга — костяная нога, ноги из угла в угол, губы на грядке, а нос к потолку прирос» (1).

Пешком Баба Яга не ходит. Экипажем для ее передвижения служит ступа. В ступе Баба Яга летает, пестом ее погоняет, след помелом замечает. Эта старая, злая и мощная колдунья, представляющая собою недобрый потусторонний мир, живет, тем не менее, преимущественно на этом свете. Ее жилище — это избушка на курьих ножках, стоящая к лесу передом, а к миру задом, что также служит выражением недоброго характера образа Бабы Яги. Забор вокруг избушки — из человеческих костей, а на заборе черепа висят. Ворота в заборе — рот с острыми зубами.

Однако несмотря на весь ее страшный облик, все ее колдовское могущество, несмотря на ее злые намерения, обещание и стремление посадить пришедшего к ней человека на лопату, затолкать его в жарко протопленную печь и поджарить к обеду, она оказывает гостеприимство и Ивану-царевичу, и Ивану — крестьянскому сыну: и в бане выпарит, и накормит, и спать уложит, и даст путеводный клубок. ( Чем не гостеприимная и заботливая бабушка?)

Сказочному герою Баба Яга подскажет, где и как найти замороженное богатырское оружие, как одолеть Кощея Бессмертного и освободить красавицу из его плена. Дети, попавшие к этой страшной колдунье, всегда выходят победителями из самых, казалось бы, безвыходных положений. Все ее злое коварство идет прахом, и из похитительницы она превращается в дарительницу. И никого она никогда не съедает, т. е. и в сложившейся после принятия христианства трактовке образа Бабы Яги сохранилось влияние прежних представлений о Бабе-берегине.

### 2.3. Образ Бабы-яги в русских народных сказках

Такой образ Бабы-Яги, злобной колдуньи, был характерен для многих, но далеко не для всех народных сказок. Мы исследовали тексты более 20 сказок, в которых встречается образ Бабы-Яги. Результатом исследования стали таблицы, где мы отразили основные типы героини. Согласно крупнейшему специалисту в области теории и истории фольклора В. Я. Проппу, «Яга - очень трудный ... персонаж. Ее образ слагается из ряда деталей. Эти детали, сложенные вместе из разных сказок, иногда не соответствуют друг другу, не совмещаются, не сливаются в единый образ. В основном сказка знает три разные формы яги. Она знает, например, **Ягу-дарительницу**, к которой приходит герой. Она его выпрашивает, от нее он (или героиня) получает коня, богатые дары и т. д.»(7, стр.147)

Название сказки	Кому дарит	Что дарит
«Марья царевна»	Андрею	Коня, старую лягушку
«Финист – ясный сокол»	Марьюшке	Вот тебе серебряное донце, золотое веретенце
«Баба-Яга» вариант 1 (сборник А.Н.Афанасьева)	Девочке-падчерице	«сряды» за хорошую работу
«Василиса Прекрасная»	Василисе	огонь для мачехиных дочек
«Царевна-лягушка» вариант 1	Ивану-царевичу	Совет, как справиться с Кощеем
«Сказка о молодильных яблоках и живой воде»	Ивану-царевичу	Возьми, дитяtko, моего коня.

«Три царства – медное, серебряное и золотое»	Ивашке	могучую птицу орла,
«Иван-Быкович»	Ивану Быковичу	Приют, одобрение

Но чтобы Яга помогла герою, ему часто надо выполнить целый обряд. Для начала – повернуть к себе избушку на курьих ножках (происходит это от домов, стоявших на пнях). Яга – посредник между живыми и мертвыми, ее дом надо повернуть входом к миру живых, иначе герой не сможет туда войти. Потом он входит, и Яга ему говорит: «Русским духом пахнет». Русским в данном случае – человечьим. Оба прекрасно знают, что человеку здесь не место. Яга произносит запугивающие фразы – угрожает съесть героя и поплясать на его косточках. Звучат они нараспев, даже ритуально. Герой также ритуально говорит ей, что так гостей встречать нельзя, надо его сначала накормить, в баньке попарить, а тогда уже разговаривать. После такого обмена любезностями Яга меняет гнев на милость и помогает герою. Почему? Может быть, его фразы – что-то вроде пароля, то есть он «свой», или его пожелание съесть что-нибудь в мире мертвых свидетельствует о его силе и тайных знаниях. В любом случае, герой демонстрирует Яге, что не боится ее, а видит в ней помощницу.

Иной тип-- **Яга-похитительница**. Она похищает детей и пытается их изжарить, после чего следует бегство и спасение.

Название сказки	Кого похищает	Дальнейшая судьба похищенного
«Гуси-лебеди» (в обработке А.Н.Толстого)	Иванушка	Возвращается домой, благодаря сестре
«Баба-Яга и Жихарь» (из сборника А.Афанасьева)	Жихаря	Жихарь не оробел, взял да ее и пихнул в печь, сам ступай домой,
«Ивашка и ведьма»	его самого схватила и унесла к себе	Гуси-лебеди подхватили его и понесли домой, прилетели к хате и посадили Ивашку на чердак.
«Терешечка»	Терешечка обознался, подъехал; она его	А Терешечка под окном отзывается: «А мне?» —

	схватила, да в куль, и помчала.	«Погляди-ка, старичок, кто там просит блинок?» Старик вышел, увидел Терешечку, обхватил его, привел к матери — пошло обниманье!
«Князь Данила-Говорила»	Девушку- дочку	обнял сестру и отдал ее за хорошего человека,
«Белая уточка»	Образ прекрасной княжны	«А ведьму привязали к лошадиному хвосту, размыкали по полю»

Этот образ появился не случайно. Дело в том, что у древних славян был такой обряд «выпекания ребенка». Применялся он в случае болезни ребенка, а также к недоношенным детям. Ребенка клали на лопату и трижды засовывали в теплую печь, символизирующую материнское лоно. Также был обряд инициации, то есть взросления, когда ребенка символически похищали и уносили в лесную чащу. С уходом лесных божеств эти обряды стали вне закона, и, конечно же, их отголоски превратились в страшилки.

И, наконец, третий тип — это «**Яга-воительница**», сражающаяся с героями и побеждающая многих из них.

Название сказки	С кем сражается	Результат
«Баба-Яга» (в обработке М.А. Булатова)	Девочка-сирота	Рассердилась баба-яга, легла на брег, сама стала воду пить. Пила, пила, пила, пила, до тех пор пила, пока не лопнула.
«Баба-Яга и Заморышек» (из сборника А.Афанасьева)	Заморышек и братья	«...баба-яга воротилась назад, а братья домой поехали»
«Марья Моревна»	Гонится за Иваном	«...баба-яга чубурах в реку; тут ей и лютая смерть приключилась!»
«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»	Хочет погубить Ивана и его братьев	Рассыпалась свинья прахом, а ветер тот прах во все стороны развеял. С тех пор все чуда-юда да змеи в том краю повывелись — без страха люди жить стали.
«Ведьма и	Иван-царевич	«...он прямо попал на небо к

Солнцева сестра»		Солнцовой сестре, а ведьма на земле осталась».
---------------------	--	---

Яга-воительница в сказках — это обычно антагонист героя: прилетев в избу и застав в ней постороннего человека, она избивает его до полусмерти, вырезает у него из спины ремень и т.д.; побеждает же ее только одаренный особой силой, хитростью и умением богатырь. Такая Яга в некоторых сказках выступала еще и как мать Змеев — противников богатырей: как правило, в сказках богатырь сначала сражался с ее сыновьями, а потом уже с ней самой.

Ни в одной сказке Баба-Яга не творит непоправимого зла. Накажет нерадивого, а сильному да умному даст совет, поможет делом.

## Заключение

На основании всего вышесказанного мы можем сделать следующие

### **ВЫВОДЫ:**

образ Кощея Бессмертного своими корнями уходит в славянскую мифологию.

Имя героя связано со значением слова «кость», «мерзость, гадость».

В русских народных сказках Кощей символизирует, во-первых, мир насилия, человеконенавистничества, во-вторых, олицетворяет собой неограниченную, деспотическую власть, в-третьих, символизирует бесконечную смену времен года, бесконечность жизни.

Разные народы по-разному толкуют значение слова Яга: у одних – это прародительница, берегиня, у других – «ведьма», «злой дух». Изменение в значении ученые связывают с принятием христианства славянами.

В русских народных сказках Баба-Яга совершает скорей хорошие поступки, чем плохие: помогает герою победить Кощея, указывает дорогу. Только в образе Змеи-матери она, безусловно, отрицательный персонаж. Баба-Яга символизирует собой силу, связывающую мир живых и мир мертвых.

## Источники и литература:

1. Афанасьев А.Н. «Народные русские сказки» . Режим доступа: <http://www.ru-skazki.ru/tereshechka&p2.html> Дата обращения: 06.02.2012.
2. Афанасьев А. Н. Поэтические воззрения славян на природу. В 3 т. М., 1997
3. Иванов В.А., Иванов В.В. Мифы языческой Руси. Академия Холдинг, 2001.
4. Краткая энциклопедия славянской мифологии. Н.С.Шапарова АСТ, Астрель, Русские словари ISBN 5-17-009469-8, 5-271-02786-4, 5-93259-023-8; 2003 г.
5. Материал из Википедии — свободной энциклопедии. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%B1%D0%B0-%D0%AF%D0%B3%D0%B0> Дата обращения:10.02.2012
6. Потехня А. А., О мифическом значении некоторых обрядов и поверий. [гл.] 2 — Баба-яга, «Чтения в Императорском обществе истории и древностей российских», М., 1865, кн. 3;
7. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. — Л.: Изд-во ЛГУ, 1986. — 364 с.
8. Народные сказки. М., 1992. Товарищество «Возрождение»
9. «Славянская мифология». Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>. Дата обращения: 10.02.2012. (21ч. 46м)
10. Сказки и легенды ведической Руси. Режим доступа: <http://www.google.ru/search?q=зазеркалье&aq=f&oq=зазеркалье&sourceid> . Время обращения: 11.02.2012
11. Этимологический словарь русского языка. — М.: Прогресс. М. Р. Фасмер. 1964—1973. Режим доступа: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/vasmer/41759/%D0%BA%D0%BE%D1%89%D0%B5%D0%B9> Дата обращения: 10.02.2012